

А.Иванов. ХАНДРА

H_m^{II} $\text{C}_7^{\# \text{II}}$ (1h) (2e[#])
 Меня никто не слышит,
 A_m A_m^6 H_7
 Пою один в пустоте.
 E_m A_m^v E_m
 Гитара сумрак колыхает,
 G D_7 G
 Милая мне не пишет,
 $\text{F}^{\#}$ F
 Не пишет, не пишет
 E_m $\text{F}^{\#}$ $\text{F}_7^{\#}$ $\text{H}_7^{5+\text{II}}$
 В своей простоте.
 $\text{H}_7^{5+\text{VII}}$ (1h) (2g) E_m (1e) (2h)
 Ля, ля, ля.
 $\text{F}_7^{\#5+\text{II}}$ (1f[#]) (2d) $\text{H}_m^{7\text{II}}$ (3h) или (5h)
 Ля, ля, ля.

Ψ^{VII} Ψ^{II} E_m
 Быть может, о жизни нашей
 Ψ^{V} Ψ^{I} D_{7+}
 Милая знает одно -
 G $\text{C}_7^{\#}$
 Что море - полная чаша
 $\text{F}_7^{\#}$ H_m
 И каждый вечер - кино.

H^{II} H_7^{II} E E_7
 Откуда ей знать, далёкой,
 A A_7 D_{7+}
 Что в трале была дыра
 G $\text{C}_7^{\#}$
 И утром под чайный клёкот
 $\text{F}_7^{\#}$ H_m
 На судно вползла хандра.

Хандра висит на вантах,
 Вцепилась в перо руля,
 На горло вяжется бантом
 Ноет сладчайшим дискантом
 О том, как прекрасна
 Родная земля...
 Ля, ля, ля,
 Ля,ля,ля.

Тоскует по рыбьему брюху
 Широкий рыбацкий нож
 И почта ушла, по слухам,
 На сейнер, увь, не вернёшь.

Лишь кэп все честит кого-то
И сверху кричит: Не дрейфь!
Но тоже хандрою измотан,
Готов завалиться в дрейф.

А рыбу, как ветром сдуло,
А рыбы простыл и след...
На палубе пляшут акулы,
Скукою сводит скулы -
Ни плана, ни пая,
Ни счастья в жизни нет...
Ля, ля, ля,
Ля, ля, ля.

Гитарой своей в каюту
Старых друзей собираю
И в дымно-парном уюте
Будем лечить хандру.

Крепким несладким чаем,
Трубною с табаком
И до утра нескончаемым
Северным говорком.

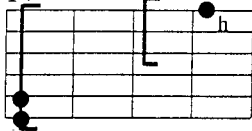
А утром старпома глотка
Всем протрубит: Аврал!
И траловая лебёдка
Вытащит полный трал.

Навстречу ему со скрипом
В плеске стальных возжей
Хандра соскользнет по слипу

И не всплывёт уже... Ψ^{VII} E_m Ψ^{II} H_m^{7II}

$C_7^{\#IV}$

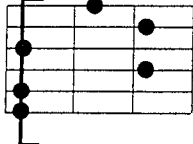
IV



4
3
3
3
1
1

$H_7^{5+II} (\Psi)$

II



2
4
1
3
1
1

H_7^{5+VII} то же на II ладу = $F_7^{\#5+II}$

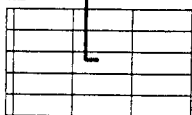
VII



2
4
3
1
x
x

D_{7+}

II



1
1
1
0
0
x

D_m Цвет небесный, E_7 A_7 синий цвет,
 D_7 Полюбил я с G_m $G_m/6f$ малых лет.
 $C_7/6e$ C_7 F
 В детстве он мне означал

E_7^b $G_m^6/6e$ A_7
 Синеву иных начал. $(1g)$ $(1f)$ $(1e)$
 И теперь, когда достиг
 Я вершины дней своих,
 В жертву остальным цветам

E_7^b A_7 D_m
 Голубого не отдам.

F Он прекрасен G_7 C_7 без прикрас.
 F F_7 B
 Это цвет любимых глаз.

E_7 A_m^7 D_7
 Это взгляд бездонный твой,
 G_7 C_7 $(2c)$ $(2d)$ $(1e)$

Напоённый синевой.
 Это цвет моей мечты.
 Это краска высоты.

В этот голубой раствор

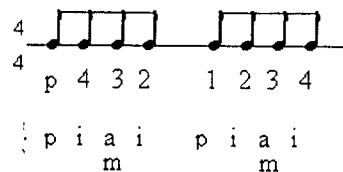
G_m^7 C_7 F A_7 $(1e)$ (1) $(1e)$ $(2c^\#)$
 Погружен земной простор.

Это лёгкий переход
 В неизвестность от забот
 И от плачущих родных
 На похоронах моих.
 Это синий, негустой
 Иней над моей плитой.
 Это сизый зимний дым
 Мглы над именем моим.

1-ый куплет

Вступление:

D_m^V E_7^V A_7^{VII}
 $(1a)$ $(1h)$ $(1c^\#)$



E_7^V

V



4
1
3
2
x
0

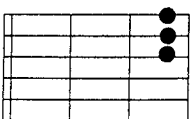
A_7^{VII}

VII



4
3
2
1
0
0

G_m



4 или 3
3 или 3
2 или 3

f

g

А. Суханов, стихи Омара Хайама в переводе ??????. РОМАНС СТАРОСТИ

Ухожу, ибо в этой обители бед
Ничего постоянного, прочного нет.
Пусть смеётся лишь тот, уходящему вслед,
Кто прожить собирается тысячу лет.

Книга жизни моей перелистана - жаль.
От весны, от веселья осталась печаль.
Юность-птица: не помню когда ты пришла
И когда легкокрылая вдаль уплыла.

Месяца месяцами сменялись до нас,
Мудрецы мудрецами сменялись до нас,
Эти камни в пыли под ногами у нас
Были прежде зрачками пленительных глаз.

Вместо солнца весь мир осветить не могу,
Тайну сущего дверь открыть не могу.
В море мысли нашел я жемчужину суть,
Но от страха боюсь на себя повернуть.

3
4

р ♯ ♯ а м і м м м р ↑ ↑

1 2 3 4

До того как мы чашу судьбы изопьём
Лучше, милая, чашу иную нальём,
Может статься, что сделать глоток пред концом
Не позволит нам небо в безумстве своём.

Мы источник веселья и скорби рудник,
Мы вместилище скверны и чистый родник,
Человек словно в зеркале мир многолик,
Он ничтожен и все-же безмерно велик.

Прогресс:

① а g[#] | b а g[#] g[#] | f (D_m) 3a 2d 1f ② d e перебор | перебор | перебор | (A₇) перебор
② f e | g f e e^b | d ④ f g ③ 2 1 2 ③ 2 1 2 ③ 2 1 2 ③ 2c 1e 2c

4f 5a 5a

Стихи В.Шекспира в переводе Д.Самойлова. И ВСЕ НЕ ТО, ...

D^V_m B^{VI}
 Пускай в камине прогорят

C^{III} D^V_m
 Дубовые дрова!

D^V_m B^{VI}
 Пришла двенадцатая ночь

G_m^6 A_7 D^V_m
 $2c^\# 2h 2c^\#$
 С начала Рождества.

В дому тепло. И в яслях спит
 Родившийся Христос.
 Ухолит праздник. На дворе
 Ветер, снег и мороз.

F $C \begin{smallmatrix} \Delta \\ \xi \\ \zeta \end{smallmatrix}$
 $1f 1e 2d 1e$
 $5c$
 Давайте нынче пить вино,

B $A_7 \begin{smallmatrix} \Delta \\ \xi \\ \zeta \end{smallmatrix}$
 $2d 2c^\# 2h 2c^\#$
 $5a$
 Пускай на дорогах мрак,

D_m G_m
 И все не то, и все не так,

D_m A_7 D_m
 Но что есть «то» и «так»?

Пусть все сегодня за вином
 Не ту играют роль,
 И шут пусть станет королем,
 И будет шутлом король.

Сегодня умный будет глуп,
 И будет умен дурак,
 И все не то, и все не так,
 Но что есть «то» и «так»?

	F	F₆₋	
	2c <i>amiami</i>		2d ^b
	6f 6f	6f 6f	
Хей —	хо! Веселье!	Скуку прочь!	

	F₆	F₇	
	2d	2e ^b	
	6f 6f	6f 6f	
На	всё даёт права		

	G_m	G_m⁶⁻	
	<i>rimami</i>		→ Вариант ↑↓↑↓↑
	6g	4e ^b	
Одна двенадцатая ночь			

	G_m⁶	A₇^Δ_ξ	
		2d 2c [#] 2h 2c [#]	
	4e	5a	
С начала Рождества!			

А завтра — что ж! — придёт конец
 Веселью и вину.
 Конец шуту и королю,
 И глупости, и уму.

Король отправится во дворец
 И пьяный к себе в кабак,
 Ведь всё не то, и всё не так,
 Но что есть «то» и «так»?

Проигрыш:

D_m^v	G^{III}	B	A_m	D_m^v
3d ↑ 1a ↑	1g 1a 1g 2d ↑	1f 1g 1f	1e 2c 3a	
5d	6g	5b	5a	5d
	^Δ _ξ	^Δ _ξ		

А. Городницкий. ПОНТА ДЕЛЬГАДА

A_m E_7
В городе Понта Дельгада

A_m
Нет магазинов роскошных,

E_7
Гор синеватые глыбы

A_m
Тают в окрестном тумане.

A_7 D_7
В городе Понта Дельгада

G_7 C_7
Девочка смотрит в окошко,

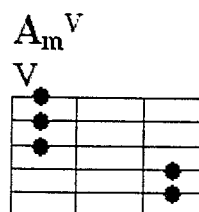
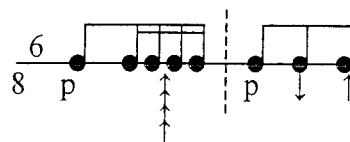
F_7 B_7
Красной огромною рыбой

E_7 A_m^v
Солнце встаёт в океане.

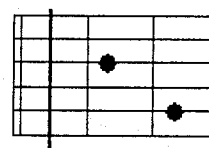
В городе Понта Дельгада
Там, где сегодня пишу я,
Плющ дон-жуаном зеленым
Одолевает балконы.
Трели выводит цикада,
Улицы лезут по склонам,
Явственен в уличном шуме
Цокот медлительный конный.

Спят под лесами вулканы,
Как беспокойные дети.
Подняли жесткие канны
Красные свечи соцветий.
Ах, это все существует
Вот уже восемь столетий —
Юбки метут мостовую,
Трогает жалюзи ветер.

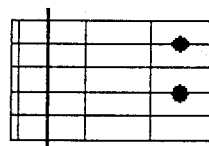
Если опять я устану
От ежедневной погои,
Сон мне приснится знакомый,
Ночи короткой награда:
Хлопают чёрные ставни,
Цокают звонкие кони
В городе Понта Дельгада,
В городе Понта Дельгада!



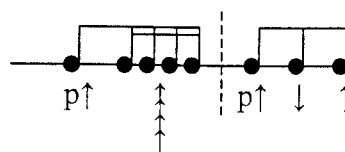
F_7



B_7



Проигрыш:



С.Никитин, стихи В.Коротича в переводе Ю.Мориц. ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН...

E_m 2e 1e 3g 1e 6e	2d [#] 4e	2d 6e	2c [#] 4e
---	-----------------------	----------	-----------------------

Переведи меня через майдан,

2c	2h	H_m^{II} i a m a p
----	----	---

Через родное торжище людское,

B_m	A_m 2c 2d 3a 3h	1e 1e 2d 2c 2c 2c 3h 3a	E_m 2h 3a 3g 3g 4f [#] 4e	флажолет на VII л 6 с
----------------------	--	----------------------------	---	-----------------------

Туда, где пчелы в гречневом покое,

*	G 6g 4g	H₇ 6f [#] 4f [#]	E_m 6e 4e	H_m/4d	C 5c	H₇ 5h	*- флажолеты на XII л на 3 и 2 с
---	----------------------	--	----------------------------------	-------------------------	----------------	----------------------------	----------------------------------

Переведи меня через майдан.

V

● G ○ H₇ ■ E_m

Переведи меня через майдан, -
Он битвами, слезами, смехом дышит,
Порой меня и сам себя не слышит.
Переведи меня через майдан.

E_m 4e	4d [#]	4d	5c [#]
----------------------------	-----------------	----	-----------------

Переведи меня через майдан,

E_m
p i m i a i m i

5c	5h	H_m
----	----	----------------------

Где мной все песни сыграны и спеты,

B_m	A_m Z1 (терции)	E_m 2h 3a 3g 3a 3g 4f [#] 4e 4f [#]
----------------------	----------------------------------	--

Я в тишь войду и стихну - был и нету.

2h 3g	G 6g	H₇ 6f [#]	E_m 6e	H_m 4d	C	H₇
----------	----------------	---	----------------------------	----------------------------	----------	----------------------

Переведи меня через майдан.

Переведи меня | E_m $2h$ | E_m^{6-} $2c$ | E_m^6 $2c^\sharp$ | E_m^{6-} $2c$ |

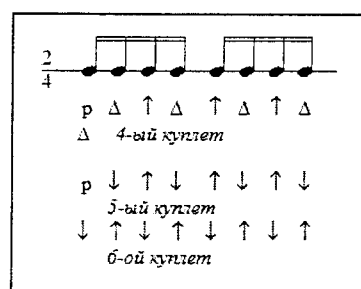
Где плачет | E_m $2h$ | женщина, - я | A | был когда-то с | D | нею. |

E^7 | $A_m Z1$ | Теперь пройду и | E_m | даже не узнаю. |

Переведи меня | $G/6g H_7$ E_m | через | $H_m/4d$ | майдан. | C | H_7 |

Переведи меня через майдан,
С моей любовью, с болью от потравы.
Здесь дни моей ничтожности и славы.
Переведи меня через майдан.

Переведи меня через майдан,
Где тучи пьяные на пьяный тополь тянет.
Мой сын поет сегодня на майдане.
Переведи меня через майдан.



H_7^{II} | E_m | $2d^\sharp 2c^\sharp 2d^\sharp$ $2e$ | $2d^\sharp$ | $2d$ | $C^\sharp$ |
 $4f^\sharp 4e 4f^\sharp$ |
Переведи... Майдана океан |

Качнулся, взял и | E_m | пауза | H_m | тумане, | B_m |

Когда | $A_m Z1$ | упал он | E_m | мертвым на майдане...

А поля | не было, где | кончился майдан. |

Вступление:

Часть 1

G | H_7 | E_m | H_m | C (конец 1-го куплета)

Часть 2

$E_7/5h$ | $A_m/5a$ $E_m/6g$ | $H_7/6f^\sharp$ | $E_m/6e$ $E_7/6e$ | $A_m/5c$ $E_m/5h$ | $C/5h$ | $A_7/5a$ | H_7 |

Часть 3

|| $2d$ $2e$ $1e$ $3h$ $2e$ $1e$ | $1f^\sharp$ $1g$ $2e$ $3h$ $2e$ ||
 $6e$ $4e$ | $6e$ $4e$ ||

В. Луферов. ВСТРЕЧА

(A_m) $D_m/4d$ $(5c)$ $G_7/6g$ $G_9^{III}/4g$ C E_7 A_m
 $(1a)$ h c f f g a g
 $(3c)$ d e a
 Ну, здравствуй, солнцем залитый перрон.

$(D_m)/4d$ G_7 $C/5c$ $(5c)$
 $(1a)$ h c d c h a g f $(2b)$ c d d#
 $(3c)$ d e $(5f)$ e d c h a Δ (2-ой такт можно играть не по 5, а по 3 струне)
 Я прибыл в счастья своего столицу.

$D_m/4d$ $G_7/6g$ C E_7 A_m [Z1]
 Δ l f e f e Δ f g
 Пусть катится обратно мой вагон

$D_m/4d$ F E F E
 $(2c)$ d l e $(1b)$ $(3a)$ $(2b)$ c c h
 $(3a)$ h $(2c)$ $(2d)$ $(4f)$ $(3g)$ a
 $(5a)$ 4d
 rim rim rim
 Туда, куда уж мне не возвратиться.

[Z1]
 Я налепке сбежал из той страны,

$D_m/4d$ $G^{III}/4d$ C
 $(2c)$ d l e Δ f e f g a g $(2d)$ $(3b)$ l f e
 $(3a)$ h $(2c)$ d
 Где не хватало мне и воздуха и солнца,

D_m E_7^{II} $F^V/4a$ A_7^V [Z2]
 $(2c)$ d l e f e f g a g# a h $(1a)$ $(1c\#)$
 Где песни так тоскливы и темны,

$D_m/4d$ G_7 $C/5c$ F E
 $(1b)$ a e $(5c)$ $(5f)$ $(6g)$
 Как взгляд на мир сквозь пыльное оконце.

А здесь шел дождь, и дышится легко,
 И на асфальте черном нежно лужи тают.
 И в поволоке даль, но видно далеко,
 И в облаках влюбленные летают.

$D_m/4d$ $D_m/5c$ E_7 A_m
 $(1a)$ h e f $(3a)$ $(2c)$ d c h -
 $(3c)$ d g $(5a)$ $(3a)$ h a g g
 Горсть редких слов в шкатулке - весь мой скарб.

A_m D_m G^{III} C
 $(5a)$ $(2c)$ d l e f e f g $(1a)$ g $(2c)$ $(3b)$ $(1f)$ e
 $(3a)$ h $(2c)$ $\Delta\Delta\Delta\Delta$
 В моей руке - один цветок легко ранимый.

[Z2]
 И как твердит молитву беглый раб,
 О, так твою твержу, любовь, я имя.

Как второй куплет

[Z2]

Я все сменял на твой свободный плен.

О возвращении не может быть и речи.

[Z2] D_m E₇^{II} F^V A₇^V

И ты виновницей чудесных перемен

 D_m G₇ E₇ F E

В крылатом платье мне летишь навстречу.

[Z2]

Как второй куплет

И ты виновницей чудесных перемен

 D_m/4d E₇ A_m

с[#] b a e (5c) (5h) (2c h 3g[#]) (4e 5d h) (5a)

В крылатом платье мне летишь навстречу.

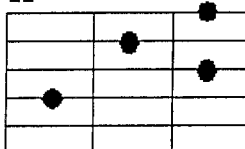
Вступление

Z1 + Z2 до слов «в крылатом пла...»

1h a 2f le h | c h | F E
 вибрато

E₇^{II}

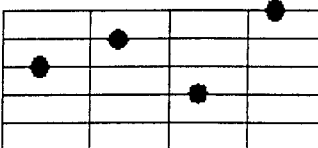
II



4
2
3
1
x
x

F^V

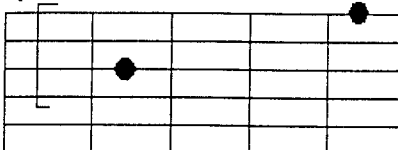
V



4
2
1
3
x
x

A^V

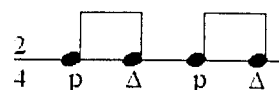
V



4
1
2
1
x
x

Б. Окуджава, музыка И. Шварца. Песня Верещагина из к/ф «Белое солнце пустыни»

A_m 5a 6e	E_7 5a 6e 5h 6e	A_m 5a 6e	
Ваше благо	родие,	госпожа раз	лука,
C 5c 6g	C 5c 6g	G_7 5h 6g	C 5c 6g
Мы с тобой род	ня давно,	вот такая	штука,
D_m 4f 4e	A_7 4d 5c	D_m 4d 5c	G_7 5h 6g
Письмецо в конверте	погоды не	рви...	
D_m 4d 4f	A_m 5a 5c 5a	E_7 6e 5h	$F A_7$ 6f 6e
Не везет мне в	смерти,	повезет в	любви.
D_m 4f 4e	A_7 4d 5c	D_m 4d 5c	G_7 5h 6g
Письмецо в конверте	погоды не	рви...	
D_m 4d 4f	A_m 5a 5c 5a	E_7 6e 5h	A_m 5a Δ 6g 6f 6e 4e 4e 1e 4e
Не везет мне в	смерти,	повезет в	любви.



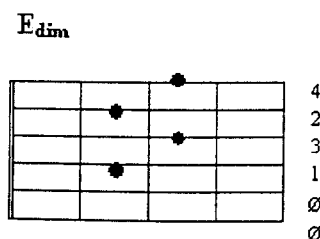
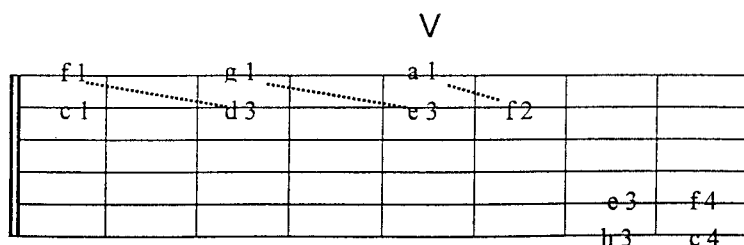
Ваше благородие, госпожа чужбина.
Жарко обнимала ты, да только не любила.
В ласковые сети, постой, не лови.
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа удача.
Для кого ты добрая, а кому иначе.
Девять граммов в сердце, постой, не зови.
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа победа.
Значит моя песенка до конца не спета.
Перестаньте черти клясться на крови!
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Вступление:

1a 1a 1a 1a 1a	1a 1a 1a 1a 1a	1a 1a 1g 1f	1e
2f 2f 2f 2f 2f	2f 2f 2f 2f 2f	2f 2f 2e 2d	2c E_{dim}
5f 5e	4d 6c	6h	5c
Перестаньте черти клясться на крови!			
4d 3a 3a 1g 1f	1f 1e 2c 3a 4e 5c	6e 4e 4e 1e 4e	5a Δ 6g 6f 6e 5a
Не везет мне в смерти,			повезет в любви. Ваше...



А. Зими́на. «Мы по́йдем за белы́ми гри́бами...»

A_m 3a 2h 2c 3a 5a	D_m 1f 1e 2d 3a 4d	F E_7 2c 2h 6f ↑ 6e ↑	A_m G_7 3a ↑ 6g Δ
Мы по́йдем за белы́ми гри́бами в лес,			
C 2c 2d 1e 2c 5c	D_m 1f 1e 2d 3a 4d	G_7 2h 3g 6g ↑	C 1e 5c ↑ 6g Δ
Но смотри в че́тыре глаза, ми́лый мой,			
A_7 1e 1f 1g 1e 5a	D_m^V 1a 1g 1f 1e 2f 2e 2d 2c 4d	G_7 2d 3g 6g ↑	C 1e 1g 5c 6g Δ
Чтобы́ к нам в лу́кошко леши́й не за́лез,			
D_m 1f 1f 1f 1f 4d	A_m 1e 2c 2c 2c 5a	E_7 2h 6e 4e	A_m 1e 5a ↑ 6e ↑
Чтоб не прине́сли его́ к себе́ до́мой. мой.			
A_m A_m^{6-} A_m A_m^{6-} A_m 3a 5a Δ Δ Δ 5a ↑ 6e ↑			

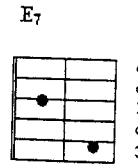
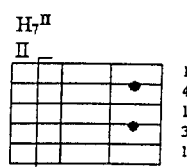
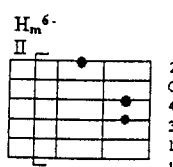
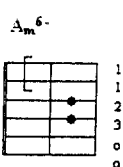
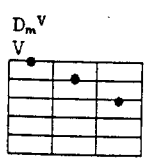


Будет прокли́нать тогда он белый́ свет,
Заберет́ся в темный́ угол под кро́вать.
Только́ ниче́го там, кроме́ пыли́ нет.
Ни одной́ трави́ночки не уви́дать.

Ночью́ оконча́тельно он за́грустит -
Доигра́лся, ста́рый ду́рень до тюрмы́ -
И нача́ет зеле́ной ла́пой пол скре́сти,

Чтобы́ отне́сли его́ о́братно || мы.

H_m 3h 2c# 2d 3h 5h	E_m 1g 1f# 6e	1e 2h	G $F^\#$ 2d 2c# 6g ↑ 6e ↑	H_m A_7 3h ↑ 5a Δ
И при́дется то́пать в м́глу кро́мешну́ю				
D 2d 1e 1f# 2d 4d	E_m 1g 1f# 1e 2h 6e	A_7 2c# 3a 5a ↑	D 1f# 4d ↑ 5a Δ	
И ды́шать гу́стой о́сенней вла́гою,				
H_7^{II} 1f# 1g 1a 1f# 5h	E_m 1h 1a 1g 1f# 2g 2f# 2e 2d 6e	A_7 1e 3a 5a ↑	D 1f# 1a 5d 5a Δ	
По́тому что́ то́же бы́ли леши́ми,				
E_m 1g 1g 1g 1g 6e	H_m 1f# 2d 2d 2d 5h	$F_7^\#$ 2c# 1f# 6f# 4f#	H_m 3h 5h ↑ 6f# ↑	H_m H_m^{6-} H_m H_m^{6-} H_m 5h Δ Δ Δ 5h ↑ 6f# ↑
По́тому что́ са́ми жи́ли в ла́гере.				



Вступление

12/8

Em F H7^{II} Em Em

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i

1f^{II} 1e 1f^{II} 1e 1g 1f 2e 2d^{II}

6e 6e 6e 6e 6f 6f 5h 2d^{II}

1 1

Один и тот же сон мне повторяться стал.

Мне снится, будто я от поезда отстал.

Один, в пути, зимой, на станцию ушёл,

а скорый поезд мой пошёл, пошёл, пошёл.

И я хочу бежать за ним – и не могу,

и чувствую сквозь сон, что всё-таки бегу,

и в замкнутом кругу сплетающихся трасс

вращение земли перемещает нас –

вращение земли, вращение полей,

вращение вдаль берёз и тополей,

столбов и проводов, разъездов и мостов,

попутных поездов и встречных поездов.

Но в том ещё беда, и, видно, неспроста,

что не годятся мне другие поезда.

Мне нужен только тот, что мною был обжит.

Там мой настольный свет от скорости дрожит.

Там любят лечь – так лечь, а рубят – так сплеча.

Там речь гудит, как печь, красна и горяча.

Мне нужен только он, азарт его и пыл.

Я знаю тот вагон. Я номер не забыл.

Он снегом занесён, он в угле и дыму.

И я приговорён пожизненно к нему.

Мне нужен этот снег. Мне сладок этот дым,

встающий высоко над всем пережитым.

И я хочу за ним бежать – и не могу.

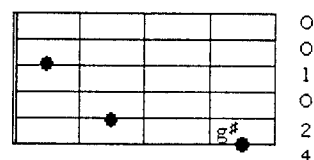
И всё-таки сквозь сон мучительно бегу,

и в замкнутом кругу сплетающихся трасс

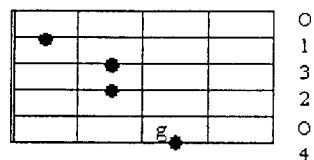
вращение земли перемещает нас.

Концовка = вступление

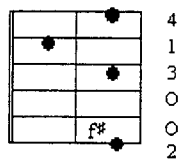
E7/6g^{II}



Am/6g



D7/6f^{II}



Основной штрих 1

12/8

p i m a m i a m i a m i

④ ③ ② ③ ④ ① ③ ④ ② ③ ④

Дополнительный штрих 2

6/8

p i m a m i

③ ② ① ② ③

Вступление:

D_m | **E** | **A₇** |
 3a 2d | 2d 1f | 2h 3g# | 2c# 1e 2c#
 4d | 4f | 6e | 5a
 i m ↑ m a ↑ m i ↑ m a m
 р р р р
 Снег, снег, снег, снег,
D_m | **G_m** |
 3a 2d 1e | 1f 1e 2d | 1a 2c 3b | 1g 2c 3b
 4d | 4g | 4g | 4g
 i m a a a m a m i
 р р р
 Снег над палаткой кружится...

G_m | **D_m** |
 1g 1a 1g | 1b 1a 1g | 1f 1e 2c | 1f 1a
 4g | 4g | 4d | 4d
 a a a a m a a
 Залитый солнцем вокзальный перрон

E | **A** | **D_m** |
 1e 2h 3g# | 1f 2c# 3a | 2d 3a 2d 1f 2d
 6e | 5a | 4d
 m i m i m i m a m
 З а в т р а ш н и х д н е й ...
D_m | **E₇** | **A₇** |
 4f | 6e | 5a
 р i м а м р i м а м р i м а м

D_m | **E₇** |
 4d | 4f | 4e | 5h
 Тихо по веткам шуршит снегопад.

A₇ | **D_m** | **A** |
 5a | 4e | 4d | 5a 1f 1e
 Сучья трещат на огне.
 р Δ Δ

D_m | **G_m⁶** |
 4d | 4f | 6g | 4e
 В эти часы, когда все ещё спят,

C₇^{III} | **F^V** |
 5c | 4g | 5f | 4a
 Что вспоминается мне?

D₇^V | **G_m** |
 4d | 5a | 6g | 6b
 Неба далекого просишь,

C₇ | **F** | **A₇** |
 5c | 4e | 4f | 4e
 Давние письма домой...

D_m | **F⁹⁻** | **A₇** |
 4d | 4f | 1f 1e | 5a
 р i м р м i р м i
 В царстве чахоточных сосен

D_m | **D₇** | **G_m** |
 4d | 6f# | 6g | 6e
 Быстро сменяется осень

D_m | **E₇** | **A₇** | **D_m** | **A** |
 4d | 5a | 6e | 5a | 4d | 5a 1f 1e
 Долгой полярной зимой.

3
8
р Δ Δ

G_m⁶
II

 0
4
3
1
0
2

B₇⁺

 1
4
2
3
1
0

A₇⁵⁺

 1
3
0
2
0
0

D₇^V
V

 1
4
1
0
0
0

E₇⁹⁻

 1
4
1
3
2
0

F^{7V}
V

 1
2
1
3
4
(4)

C₇^{III}
III

 1
4
1
3
1
1

D_m (4d)	(4f)	E_7 (6e)	A_7 (5a)
Снег,	снег,	снег,	снег,
D_m (4d)	D_7 (6f#)	G_m (6g)	(5d)
Снег над палаткой	кружится.		
(6g) (6e)	D_m (4d)	E_7 (4f) (6e) (5h)	(A7) (3b) (3a) (3g) (4f) (4e)
Вот и кончается	наш краткий	ночлег.	
D_m	E_7	A_7	
Снег,	снег,	снег,	снег.
D_m	D_7	G_m	
Тихо на	тундру	ложится.	
D_m			
По берегам	замерзающих	рек -	
E_7	A_7	D_m	A (1f) (1e)
(6e)	(5a)	(4d)	(5a)
Снег,	снег,	снег.	

Над петроградской твоей стороной
 Вьётся весёлый снежок,
 Вспыхнет в ресницах звездой озорной,
 Ляжет пушинкой у ног.
 Тронул задумчивый иней
 Кос твоих светлую прядь,
 И над бульварами Линий,
 По-ленинградскому синий
 Вечер спустился опять.

Снег, снег, снег, снег,
 Снег за окошком кружится.
 Он не коснётся твоих сомкнутых век.
 Снег, снег, снег, снег...
 Что тебе, милая, снится?
 Над тишиной замерзающих рек
 Снег, снег, снег.

Долго ли сердце твое сберегу? -
 Ветер поёт на пути.
 Через туманы, мороз и пургу
 Мне до тебя не дойти.
 Вспомни же, если взгрустнётся,
 Наших стоянок огни.
 Вплавь и пешком - как придётся -
 Песня к тебе доберётся
 Даже в нелётные дни.

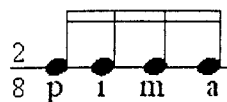
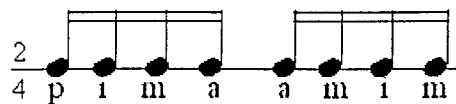
Снег, снег, снег, снег,
 Снег над тайгою кружится.
 Вьюга заносит следы наших саней.
 Снег, снег, снег, снег...
 Пусть тебе нынче приснится

G_m	C_7	F	B^{7+}
Залитый	солнцем	вокзальный	перрон
E_7	A_7^{5+}	D_m	D_m^6
(3b) (3a)	(3g) (4f) (4e)	(4d)	
Завтрашних	дней.		

$\frac{2}{4}$ A_m $\frac{3}{4}$ E_7 A_m
 Ты течёшь, как река. Странное название!
 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ H E_7
 И провращен асфальт, как в реке вода.
 $\frac{2}{4}$ A H E_7 A_m
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё призвание,
 F $\frac{2}{8}$ A_m $\frac{2}{4}$ E_7 A_m
 Ты – и радость моя, и моя беда.
 H E_7 E_7 A_m
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё призвание,
 F $\frac{2}{8}$ A_m $\frac{2}{4}$ E_7 A_m
 Ты – и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои – люди невеликие,
 каблуками стучат – по делам спешат.
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моя религия,
 мостовые твои подо мной лежат.

От любви твоей вовсе не излечишься,
 сорок тысяч других мостовых любя,
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё отечество,
 никогда до конца не пройти тебя!



$\frac{4}{2}$ E₇ | Музыкант играл на скрипке — | A_m я в глаза его глядел.
 | A | Я не то чтоб любопытствовал — | D_m я по небу летел.
 $\frac{4}{4}$ D_m | E₇ | D_m | E₇ | Я не то чтобы от скуки — | я надеялся понять,
 $\frac{6}{4}$ A_m | $\frac{4}{4}$ H | E₇ | A_m | как умеют эти | руки эти | звуки извлекать
 $\frac{4}{4}$ F | D_m | E₇ | A_m | из какой-то деревяшки, | из каких-то грубых | жил,
 | F | D_m | E₇ | A_m | из какой-то там фантазии, | которой он служил?
 | F | D_m | E₇ | A_m | да ещё ведь надо в | душу к | нам проникнуть и поджечь...
 | F | D_m | E₇ | A_m | А чего с ней церемониться? | Чего её беречь?

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь
 и вселяет в нас надежды... Остальное как-нибудь.
 Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
 по чьему благословению я по небу лечу.
 Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остёр,
 музыкант, соорудивший из души моей костёр.
 А душа, уж это точно, ежели обожжена,
 справедливей, милосерднее и праведней она.

