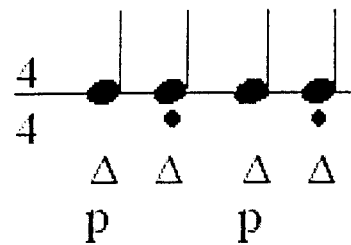


| А | С#<sub>m</sub> |  
 Давайте негромко,  
 | А | С#<sub>m</sub> |  
 Давайте вполголоса,  
 | F#<sub>m</sub> | F | H<sub>7</sub> | D<sub>m</sub><sup>6</sup> E<sub>7</sub> |  
 Давайте простимся светло.  
 | А | С#<sub>m</sub> | А | С#<sub>m</sub> |  
 Неделя - другая, и мы успокоимся:  
 | D#<sub>7</sub> | F#<sub>m</sub> G#<sub>7</sub> | С# | С#<sub>7</sub> |  
 Что было - то было. Прошло.  
 | F# | А#<sub>m</sub> |  
 Конечно, ужасно!  
 | F# | А#<sub>m</sub> |  
 Нелепо! Бессмысленно!  
 | D#<sub>m</sub> | D | G# | H<sub>m</sub> С#<sub>7</sub> |  
 О, как бы начало вернуть?  
 | F#<sub>m</sub> | E<sub>7</sub> | А<sub>m</sub> | F<sub>m</sub> |  
 Начало вернуть невозможно, немислимо.  
 | С | E<sub>7</sub> | А | А<sub>6</sub> |  
 И даже не думай. Забудь.



Займёмся обедом.  
 Займёмся нарядами.  
 Заполним заботами быт.  
 Так легче - не так ли? Так проще - не правда ли?  
 Не правда ли, меньше болит?  
 Не будем хитрить  
 И судьбу заговаривать -  
 Ей-Богу, не стоит труда.  
 Да - да, господа: не «авось», не «когда-нибудь»,  
 А больше уже никогда.

| А | A<sub>7+</sub> A<sub>7</sub> | H<sub>m</sub> |  
 | 3g# 3g |  
 Ах, как это мило.  
 | E<sub>7</sub> | D<sub>m</sub><sup>6</sup> E<sub>7</sub> |  
 | 4f 4e |  
 Очень хорошо,  
 | А | A<sub>7+</sub> A<sub>7</sub> | H<sub>m</sub> |  
 | 3g# 3g |  
 Плыло и уплыло.  
 | D<sub>m</sub> | А | |  
 | 1f# | 1f 1e |  
 Было - и прошло.  
 | D<sub>m</sub> | А | |  
 | 1f# | 1f 1e |  
 Было - и прошло.  
 | D<sub>m</sub> | А | |  
 | 1f# | 1f 1e |  
 Было - и прошло.

Е. Клячкин. Песня об утреннем городе

	C		(D <sub>m</sub> ) G <sub>7</sub>	C	H <sub>7</sub>
Этот	5c	6g	4d 6g	5c 6g	5h 6f <sup>#</sup>
город					
- он					
на					
вид					
угрюм.					
	E <sub>m</sub>		A <sub>7</sub>	D	C <sup>#</sup> <sub>7</sub>
Краски	6e	5h	5a 6e	4d 5a	5c <sup>#</sup> 6g <sup>#</sup>
севера					
- по					
л					
у					
т					
о					
на.					
	F <sup>#</sup> <sub>m</sub>		E <sub>7</sub>	F	A <sub>7</sub>
Этот	6f <sup>#</sup>	5c <sup>#</sup>	6e 5h	6f 5c	5a 6e
город					
- он					
тяж					
е					
л					
о					
д					
ум,					
	D <sub>m</sub>		E <sub>7</sub>	A <sub>m</sub>	
реки	4d	4f	6e 5h	5a 6e	
в					
камень					
он					
за					
п					
е					
л					
е					
на					
л.					
	D <sub>m</sub>		E <sub>7</sub>	A <sub>m</sub>	
реки	4d	4f	6e 5h	5a 6e	
в					
камень					
он					
за					
п					
е					
л					
е					
на					
л.					

(свист)

А сейчас, дождями перемыт,  
 пряча лужицы в своей тени,  
 розовеет на Неве гранит,  
 и дома стоят совсем одни.

Птичий гомон будит Летний сад,  
 разминаются мосты кряхтя,  
 силуэты обрели фасад...

В эту ночь я у него в гостях.

А. Городницкий. Моряк покрепче вяжи узлы

Моряк, — покрепче вяжи узлы —  
 Беда идет по пятам.  
 Вода и ветер сегодня злы  
 И зол, как чёрт, капитан.  
 Пусть волны вслед разевают рты,  
 Пусть стонет парус тугой —  
 О них навек позабудешь ты,  
 Когда придём мы домой.

4  
4

↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

p i i i i i

A<sub>7</sub><sup>5+</sup>

V

•		2
	•	4
	•	3
•		1
		○
		○

4  
4

↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

p i i i i i i

Не верь подруге, а верь в вино,  
 Не жди от женщин добра:  
 Сегодня помнить им не дано  
 О том, что было вчера.  
 За длинный стол посади друзей  
 И песню громко запой, —  
 Ещё от зависти лопнуть ей,  
 Когда придём мы домой.

D<sub>m</sub><sup>V</sup>

V

•				1
	•		g	2(4)
		•		3
				○
				○
				x

B<sub>7</sub><sup>9+VI</sup> (V = A<sub>7</sub><sup>9+</sup>)

VI

				4
			•	4
			•	2
•				1
			•	3
				1

E<sub>7</sub><sup>VII</sup>

VII

				4
				3
				3
				3
•				1
				○

D<sub>m</sub><sup>X</sup>

c X d 4(1)

○			•	4(1)
			•	3
			•	2
				○
				○
				x

A<sub>7</sub><sup>VII</sup>

VII

				4
			•	2
			•	3
•				1
				○
				○

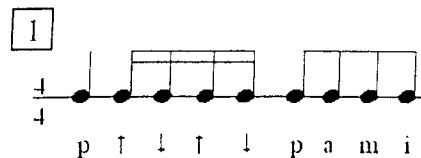
Не плачь, моряк, о чужой земле,  
 Скользящей мимо бортов.  
 Пускай ладони твои в смоле,  
 Без пятен сердце зато.  
 Лицо закутай в холодный дым,  
 Водой солёной умой,  
 И снова станешь ты молодым,  
 Когда придём мы домой.

Покрепче, парень, вяжи узлы —  
 Беда идет по пятам.  
 Вода и ветер сегодня злы  
 И зол, как чёрт, капитан.  
 И нет отсюда пути назад,  
 Как нет следа за кормой.  
 Никто не сможет тебе сказать,  
 Когда придём мы домой.

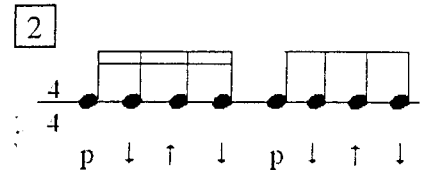
И нет отсюда пути назад,  
 Как нет следа за кормой.  
 Сам чёрт не сможет тебе сказать,  
 Когда придём мы домой!

В. Бережков. Луковка

$E_m$  1 |  $A_m$   
 В этот доми<sup>к</sup> дере<sup>вянный</sup>, вырез<sup>ной</sup>  
 $H_7$  |  $E_m$   
 Я ходил когда-то к ж<sup>ен</sup>щи<sup>не</sup> од<sup>ной</sup>.



Хмель спускался по стене в полуподвал.  
 $H_7$  |  $E_m$  |  $A_{dim}$   $F^{\#dim}$   
 Говорила: «Ты мне луковку подал».



$G$  2 |  $D$  |  $C$  |  $H_7$  |  $F^{\#dim}$  |  $A_{dim}$  (4a) (4h) (4c) | (3e)  
 Одиноко было ей, нехорошо.  
 p ↑↑↓

(5f<sup>#</sup>) |  $A_m$  |  $A_m^6$  |  $C_7$  |  $A_m^{6X}$  |  $H_7$  | (4c) | (4f<sup>#</sup>) (4g) (4a) (2h) |

Я ко времени пришёл, да и она  
 (1h) (1e) |  $H_{dim}$  |  $G^{\#dim}$  |  $A_m^6$  |  $F^{\#dim}$  |  $A_{dim}$   
 (6e) m i m (6e) ↓↑↓ (4h) (4g<sup>#</sup>) (4f<sup>#</sup>) (4a) (4d<sup>#</sup>) (4e) (4f<sup>#</sup>)

И не то чтобы любила всей душой,

$A_m^9$  |  $E_m$  |  $A_m^{6X}$  |  $H_7$  |  $A_{dim}$  |  $E_m$  || (3e) m a m a m  
 А ж д а | л а, как жд<sup>ут</sup> похмельного вина.

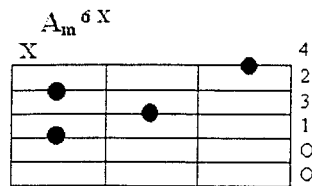
(5f<sup>#</sup>) m a m (4f<sup>#</sup>) (4g) (4a) | (3c) m a m a m (1h) m i m (4d<sup>#</sup>) (4e) (4f<sup>#</sup>) | (3a) m a m a m (5c) (4d) (4d<sup>#</sup>) |

для продолжения

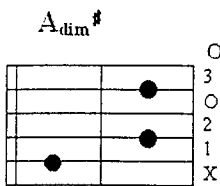
для окончания

(1g) ↑↑↓ (6e) a m i | (6e) ↑↑↓ (4a) (4h) (4c) || (4e) i a i 4 d i a i | (5c) (5h) (5a<sup>#</sup>) |  $A^{\#dim}$   $A^{\#dim}$  |  $E_m$

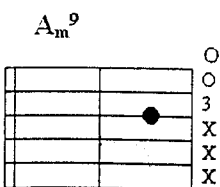
Как я верил, Боже, в эти времена,  
 Как я бился, как я жил среди людей,  
 Но ко мне стакан подвинула она  
 И сказала мне: «Не можешь петь, так пей!»



И сказала: «Потому ты и пришел.  
 Мы с тобою неудачники, мой друг.  
 Успокойся, всё пройдет, всё хорошо.  
 Эту рану от моих затянет рук».



Ах, как гладила она её рукой  
 И пыталась загасить больной огонь...  
 Всё прошло – и хмель, и старый разговор.  
 Только мы с тобою живы до сих пор.



ШИОРО

Л. СЕМЕНЗАТО

28 Commodo

*p* *i m a i m a a i m a*  
*mp*

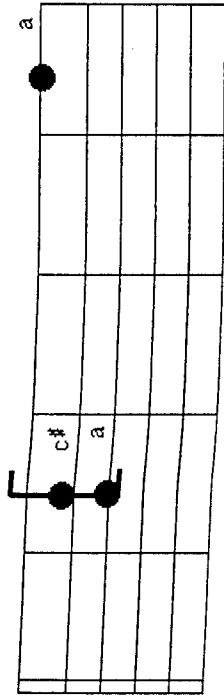
1. Fl. 7  
2. Fl. 7 Fl. 7  
*Fine* *mf*

1. 2. Fl. 7 Fl. 7

*p* *mp*

*a i m a a i m a*

4e 3a 2c  
*A<sub>m</sub>*  
 1e 3a 2c 1e 2d 4e 3g# 2d 2c 3a 3a 3a 2c# 1e 1a 3a 2c# 1g 3a 2c# 1g 1f 2d 2d 2c# 2d 1e  
 5c 5h *E<sub>7</sub>* 5a 4e 4e 6e 5a 5c# 4d *D<sub>m</sub>*  
*A<sub>m</sub>* *A* *A<sub>7</sub>*



*p*

1f 1e 2d 2c 2h 3<sub>a</sub> 3g 4f 4e 2c 2c 4e 4f 4e 4d# 3a 2c 1f# 1c 1h 1e 2h 4e 3a 2c  
 4d 5a 3a 3a 6e 2f# 2f 2f# 3d 3d# 3d 4a 4g# 6e 3g# 3g# 6e

Аналогично от 2-го такта до 1-ой волны

*A<sub>m</sub>* *D<sub>m</sub> dim* *A<sub>dim</sub>* *VII G# dim* *VI E* *A<sub>m</sub>*

1.

Fl. 7

Флажолет 4 струна VII ладу

- 1a
- 2e
- 3c
- 5a
- A<sub>m</sub><sup>v</sup>

1e

4e 3a 2c

2.

Fl. 7

Fine

Флажолет 4 струна VII ладу

Флажолет 5 струна VII ладу

- 1a
- 2e
- 3c
- 5a
- A<sub>m</sub><sup>v</sup>

6e 6f 6f#

6g 3g 2h 1h 1f 3g 2h 1f 1e 2c 5h 5c 3g

G

G<sub>7</sub>

C

E<sub>7</sub><sup>III</sup>

E<sub>7</sub>

A<sub>m</sub>

6g# 3h 2d 1e 2d 4e 3g# 2d 2c 3a 3a 6e 5a 6g 6gb 6e 5a 4e 4e

I

6f 4f 3a 2d 1f 3a 2d 1f 1e 2c 2c 2h 3a 2h 3a 3a 2h 3b 3a 3g# 4e 4e 6e 6f 6f#

D<sub>m</sub> A<sub>m</sub> H<sub>7</sub> E

*Повтор от 2-ой репризы до предпоследнего такта перед 1-ой вольтой*

1. 2. Fl. 7 Fl. 7

2c 4f 3a 2c 2h 4e 3g# 2h 3a 6e 5a 6e 6f 6f# 3a 1e 1a

3a 3a 4f 6e 4e 5a 4e 5a

F E<sub>7</sub>

Флажолет 5 стру на VII ладу  
Флажолет 4 стру на VII ладу



# Сентябрь

Андрей Козловский

Am Am Dm G7 <sup>①</sup>e f e  
 ⑤a ⑥g ④d ⑥g  
 Сентябрь, и дождь в окно глядит не уходя,

4/4  
 p i a m i

C C7 F A7  
 ⑤c ⑤b ⑥f ⑤a  
 Вот и еще одно меня покинет лето.

4/4  
 p i a m i

E7 Am E7 F  
 ⑥e ⑤a ⑥e ⑥f  
 Я|рамы отворю, а|поперек дождя

②c# d ①e  
 ④e f ③g

Dm G7 C Edim Gm6 A7  
 ④d ⑥g ⑤c ④e ⑤b ⑤a  
 Неведомо о|чем чуть|слышно плачет|флейта.

4/4  
 p a p a  
 m m  
 i i

Dm Dm Dm E7  
 ④d ⑤c ⑤h ⑥e Для окончания  
 Я рамы отворю, а поперек дождя... (...сентябрь)

C7  
 ⑤b

И мой котенок спит на клеточке ковра,  
 Колких рыб и робких птиц воображая.  
 Ему бы молоко на блюдечке с утра,  
 И остального нет - удача ли, душа ли.  
 Ему бы молоко на блюдечке с утра...

②c# d ①e  
 ④e f ③g

А ты играй флейтист, не время уставать,  
 Не время узнавать, и думать отвечая,  
 Есть только жизнь и смерть - вот главные слова,  
 А между ними ветер маятник качает.  
 Есть только жизнь и смерть - вот главные слова...

①e f g  
 C

Ах, мне б оставить дом, и в доме суету,  
 Чтоб у окна не ждать куда подует ветер,  
 Расправить два крыла, и вот уж на лету  
 Не слушать, а играть, да-да, играть на флейте.  
 Расправить два крыла, и вот уж на лету...

Dm Dm Dm  
 ④d ⑤c ⑤h

Повтор 1-го куплета.

① f e ② c h  
 E7

Вступление и заключение

① f e ② c h

Am Am Dm E7 Am  
 ⑤a ⑥g ④d ⑥e

**ДЕВЯТНАДЦАТОЕ ОКТЯБРЯ**  
 Стихи Ю.Ким, музыка В.Дашкевич

Тогда, душой беспечные невежды,  
 Мы жили все и легче, и смелей.

А.С.Пушкин

<p>(1)                  Am      E7                  ⓐ      ⓐe</p> <p>На пороге наших дней</p> <p>ⓐe</p> <p>Неизбежно мы встречаем,</p> <p>G7      C                  ⓐg      ⓐc</p> <p>Узнаём и обнимаем</p> <p>A7      Dm                  ⓐa      ⓐd</p> <p>Наших истинных друзей.</p> <p>G7      C                  ⓐg      ⓐc</p> <p>Здравствуй, время гордых планов,</p> <p>E7      F                  ⓐe      ⓐf</p> <p>Пылких клятв и долгих встреч!</p> <p>A7      Dm                  ⓐa      ⓐd</p> <p>Свято дружеское пламя,</p> <p>E7      F                  ⓐe      ⓐf</p> <p>Свято дружеское пламя,</p> <p>C      G7      C                  ⓐc      ⓐg      ⓐc</p> <p>Да не просто уберечь.</p> <p>(2)                  Dm      E7      Am                  ⓐd      ⓐe      ⓐa</p> <p>Да не просто уберечь...</p>	<p>(2)                  Am                  ⓐa</p> <p>Dm                  ⓐd</p> <p>C                  ⓐc</p> <p>Dm                  ⓐd</p> <p>C                  ⓐc</p> <p>F                  ⓐf</p> <p>Dm                  ⓐd</p> <p>F                  ⓐf</p> <p>(3)                  C      C                  ⓐc      ⓐc</p>
---	---

(1)

2/4

a    a  
m    m  
i    i  
p    p

(2)

2/4

p    a    a    a  
m    m    m    m  
i    i    i    i

(3)

2/4

p    i    m    a  
m    i    m    a

Всё бы жить, как в оны дни,  
Всё бы жить – легко и смело,  
Не высчитывать предела  
Для бесстрашья и любви,  
И, подобно лицеистам,  
Собираться у огня  
В октябре багрянолистом,  
В октябре багрянолистом  
Девятнадцатого дня.  
Девятнадцатого дня.

Как мечталось в оны дни!  
Все объаты новым знаньем,  
Все готовы к испытаньям –  
Да и будут ли они?  
Что ж загадывать? Нет нужды:  
Может, будут, может, нет.  
Но когда-то с нашей дружбы,  
Но когда-то с нашей дружбы  
Главный спросится ответ.  
Главный спросится ответ.

И судьба своё возьмёт,  
По-ямщицки лихо свистнет,  
Всё по-своему расчислит,  
Не узнаешь наперёд.  
Грянет бешенная вьюга,  
Захохочет серый мрак  
И – спасти захочешь друга,  
И – спасти захочешь друга,  
Да не выдумаешь – как...  
Да не выдумаешь – как...

На дорогах наших дней,  
В перепутьях общежитий  
Ты наш друг, ты наш Учитель,  
Славный пушкинский Лицей!  
Под твоей бессмертной сенью  
Научиться бы вполне  
Безоглядному веселью,  
Бескорыстному доверью,  
Вольнодумной глубине!...  
Вольнодумной глубине!...

# ВРЕМЕНА ГОДА

М. Светлов

<p>Dm ④d</p> <p>Dm ④d</p> <p>Gm ⑥g</p> <p>Dm<sup>v</sup> ④d</p>	<p>A<sub>7</sub> ⑤a</p> <p>Gm ⑥g</p> <p>Gm ⑥g</p> <p>E<sub>7</sub> ③g<sup>♯</sup></p>	<p>④f ④e</p> <p>④f ⑤c</p> <p>⑤d ⑥e ③c<sup>♯</sup> ④d</p> <p>④h ⑤a</p>	<p>Dm A<sub>7</sub> Dm ①f ①e ②d ④f ④e ④d</p> <p>F Cm<sup>III</sup> D<sub>7</sub> ⑥f ⑤c ④d</p> <p>Dm A<sub>7</sub> Dm ④f ④e ④d</p> <p>Dm (D<sub>7</sub>) ③a ③g ④d</p>
<p>М е т е л ь м е т ё т и   в с я з е м л я в о з н о   б е ,</p>			
<p>А п о е з д м ч и т с я ,   м ч и т с я с к в о з ь м е т е   л ь .</p>			
<p>А в ы л е ж и т е   п ь я н е н ь к и й в с у г р о   б е ,</p>			
<p>И в а м к в и т а н ц и и н е н а д о   н а п о с т е л ь .</p>			
<p>і т а і т а і т а і т а і т а і т а р Δ Δ р Δ Δ</p>			
<p>р р р р р р р р</p>			
<p>v v v IV 0 0</p>			
<p>F</p>		<p>Cm III</p>	
<p>D<sub>7</sub></p>			

} 2 раза

Пришла весна простила все ошибки  
И всё вокруг зазеленело вновь.  
Опять весна, трава, цветы, улыбки,  
И вам квитанции не надо на любовь. } 2 раза

Проходит лето журавлиной стаей.  
И дни за днями чередой бегут.  
А вы зажаты в уголке трамвая  
И вам квитанции не надо на уют. } 2 раза

Приходит осень в ветхом одеянье,  
В демисезонном стареньком пальто.  
А жизни нет. И нет очарованья.  
И вам квитанции не надо ни на что. } 2 раза

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М.Щербаков

Вступление:

	Dm	D7	Gm	B7	Dm <sup>V</sup>	A7	Dm	A7
⓪d ⓪e	f	f	f#	f#	g	g	a <sup>b</sup>	a <sup>b</sup>
	⓪d	⓪f#	⓪g	⓪a <sup>b</sup>	⓪d	⓪a	⓪d	⓪a

G

Dm	G	B
Спит Гавана,	спят Афины,	

Dm	A7	Dm	A7
Спят осенние цветы.			

Dm	G	B
В Чёрном море	спят дельфины,	

Dm	A7	Dm
В Белом море	спят киты.	

D7	D7
И подбитая собака	
⓪e <sup>b</sup> ⓪e	⓪e <sup>b</sup> ⓪e

Gm	C	F
Улеглась под	сонный куст,	

E <sup>b</sup> 7	Dm
И собаке снятся	знаки Зодиака,

A7	Dm	A7
Сладковатые	на вкус...	

Dm

A7

D7/⓪e<sup>b</sup>

D7

E<sup>b</sup>7

Gm III

Dm	D7	Gm
Та-ра-рам-па,	гаснет	рампа,
⓪f	⓪f#	⓪g
⓪d	⓪f#	⓪g

B7	Dm <sup>V</sup>	A7	Dm
Гаснет	лампа	у	ворот.
⓪a <sup>b</sup>	⓪a	⓪e	⓪f ⓪d ⓪e f
⓪a <sup>b</sup>	⓪d	⓪a	⓪d

Dm	D(7)	Gm <sup>6</sup>
День уходит,	ночь	приходит,
⓪d	⓪c	⓪b

B7	Dm	A7	D
Всё	проходит,	всё	пройдёт.
⓪a <sup>b</sup>	⓪f	⓪e	⓪d

D	D7	G	Gm
Путь	не длинный,	не	короткий,

D	D7	G	Gm
Посвист	плётки,	запах	водки,

D	F#m
Кратковременный	ночлег,

Em	A7	
Скрипы	сосен	корабельных,

D	D7	Gm
Всхлипы	песен	колыбельных,

Dm	A7		
⓪d	⓪e f ⓪g a		
Дальний	берег,	прошлый	век...

D/⓪c

Dm/⓪f

И висит туман горячий  
 На незрячих фонарях.  
 И поёт певец бродячий  
 О далёких островах,  
 О мазуриках фартовых,  
 О бухарской чайхане,  
 И о грузчиках портовых,  
 И немного обо мне.

И о том, что кто-то бродит,  
 Ищет счастье – не найдёт,  
 И о том, что всё проходит,  
 Всё проходит, всё пройдёт...  
 Век прошёл, у нас всё то же.  
 Ночь прошла, прошёл прохожий,  
 Путник дальше захромал,  
 Смолк певец, ушла собака...  
 Только знаки Зодиака,  
 Да дождинок бахрома.

Dm	Н о ч ь	G	д е н ь	В	п р и х о д и т ,
Dm	В с ё	G	в с ё	В	п р о х о д и т . . .
					Dm

(1)

2/2 р и м и а и м а

(2)

2/2 р и а и п и а и

(3)

2/2 а и м и а и м и

# МОКРЫЙ ВАЛЬС

Е. Клячкин

$\text{Hm}^{\text{II}} (1) \text{G}^{\text{III}}$  |  $\text{Em}$   $\text{F}\#_7^{\text{II}}$   
Как непрочны двери

$\text{Hm}$   $\text{G}$  |  $\text{Em}$   $\text{F}\#_7^{\text{II}}$   
у страны доверья

$\text{Hm}$   $\text{A}_7$  |  $\text{D} (2) \text{Em}$  |  $\text{G}$  (3) |  $\text{F}\#_7$   
для того, кто верит только в замки.  $\text{G}\#$   $\text{C}\#$   
ⓐe ⓑf# Ⓒg Ⓓd

$\text{D} (1) \text{Hm}$  |  $\text{Em}$   $\text{A}_7$   
Значит, неизбежно

$\text{D}$   $\text{Hm}$  |  $\text{Em}$   $\text{A}_7$   
гасит нашу нежность,

$\text{D}$   $\text{Em}$  |  $\text{Hm}^7 (2) \text{Em}$  |  $\text{G}$  (4)  $\text{F}\#_7$  |  $\text{Hm}$  (5) |  $\text{Cm}\#_7^{\text{IV}}$   $\text{F}\#_7^{\text{IV}}$   
нашу нежность - тяжесть чьей-то руки.  $\text{C}\#$   $\text{F}\#$   
ⓐe ⓑf# Ⓒe Ⓓf# Ⓔg Ⓕh

Что нас больше учит:  
время или случай, -  
вряд ли важно, если даже поймёшь.  
Но когда нас давит  
сон страшнее яви,  
выйди ночью под мерцающий дождь.

$\text{Hm}$   $\text{Cm}\#_7$   $\text{F}\#_7$

Все надежды, слышишь? -  
он тебе надышит -  
дождь бессонный, шелестящий в ночи,  
плеск оваций в зале  
или губ касанье,  
губ касанье можно в нём различить.

$\text{Em}$   $\text{C}$  |  $\text{Am}$   $\text{H}_7$   
И пока над нами  
 $\text{Em}$   $\text{C}$  |  $\text{Am}$   $\text{H}_7$   
голубое пламя  
 $\text{Em}$   $\text{D}_7$  |  $\text{G}$   $\text{Am}$  |  $\text{C}$  |  $\text{H}_7$   
неизвестной, нас хранящей звезды, -  
ⓐa ⓑh Ⓒc  
 $\text{G}$   $\text{Em}$  |  $\text{Am}$   $\text{D}_7$   
будет, как и прежде,  
 $\text{G}$   $\text{Em}$  |  $\text{Am}$   $\text{D}_7$   
сердце греть надежда,

$\text{Fm}\#_7$

$\text{G}$   $\text{Am}$  |  $\text{E}_7$   $\text{Am}$  |  $\text{C}$   $\text{H}_7$  ||  $\text{Em}$  |  $\text{Fm}\#_7$   $\text{H}_7$  ||  
унося нас далеко от беды. ⓐa ⓑh Ⓒc

(1) (2) (3) (4)

(5)

# СНЕГ ИДЕТ

Стихи Б.Пастернак, музыка С.Никитин

Вступление: [Cm]

③c ①g ②f ①g ②e<sup>b</sup> ①g ①d ①g ③c F<sup>#dim</sup><sup>IV</sup> Adim<sup>VII</sup> Cdim<sup>X</sup>

Cm G<sub>7</sub>  
Снег идёт, снег идёт.  
Cm G<sub>7</sub>  
К белым звездочкам в буряне  
Cm G<sub>7</sub>  
Тянутся цветы герани  
Cm  
За оконный переплёт.

E<sup>b</sup> Bm<sup>I</sup>  
Снег идёт, и всё в смятеньи,  
C<sub>7</sub> Fm<sup>I</sup>  
Всё пускается в полёт:  
Fm<sup>III</sup> B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>  
Чёрной лестницы ступени,  
Fm F<sup>#dim</sup> G<sub>7</sub>  
Перекрёстка поворот.

E<sup>b</sup> B<sub>7</sub>  
Снег идёт, снег идёт,  
E<sup>b</sup> G<sub>7</sub><sup>III</sup>/③d  
Словно падают не хлопья,  
Cm G<sub>7</sub>  
А в заплатанном салопе  
Cm  
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки, *(как 1-ый куплет)*  
Сходит небо с чердака,

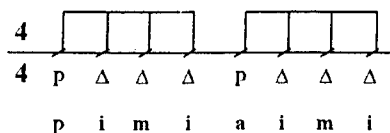
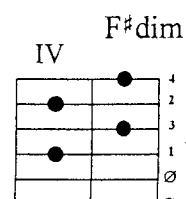
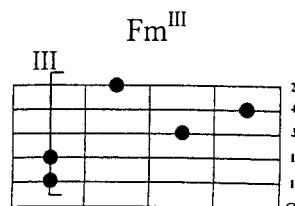
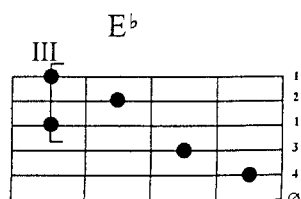
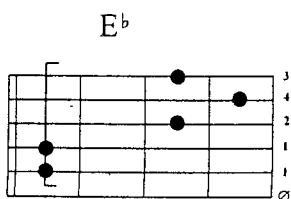
Потому что жизнь не ждёт.  
Не оглянешься, и – святки.  
Только промежуток краткий, *(как 2-ой куплет)*  
Смотришь – там и новый год.  
Смотришь – там и новый год. (A<sub>7</sub>)

Dm A<sub>7</sub>  
Снег идёт густой-густой,  
Dm A<sub>7</sub>  
В ногу с ним, стопами теми,  
Dm A<sub>7</sub>  
В том же темпе, с ленью той  
Dm A<sub>7</sub>  
Или с той же быстротой,  
Dm  
Может быть, проходит время?

F Cm  
Может быть, за годом год  
D<sub>7</sub> Gm  
Следуют, как снег идёт  
Gm C<sub>7</sub> F  
Или как слова в поэме?  
Gm C<sub>7</sub> F  
Может быть проходит время...  
Gm G<sup>#dim</sup> A<sub>7</sub>  
Может быть, за годом год...

Снег идёт, снег идёт,  
Снег идёт и всё в смятеньи:  
Убелённый пешеход, *(как 6-ой куплет)*  
Удивлённые растенья,  
Перекрёстка поворот.

Gm G<sup>#dim</sup> A<sub>7</sub> Dm  
Снег идёт, снег идёт.  
Gm G<sup>#dim</sup> A<sub>7</sub> Dm  
Снег идёт, снег идёт...





# БОЛЬШАЯ АПРЕЛЬСКАЯ БАЛЛАДА

М. Анчаров

⓪е е е е е | А  
 ②е е е е<sup>b</sup> d | ②с#  
 Пустыри на расвете.

| ③а а а g# а | E7 ③h  
 Пустыри, пустыри...  
 | ①g# f# е ②h с# | ②d с#  
 Снова ласковый ветер,

| А  
 ②d | ①f# е  
 Как школьник.

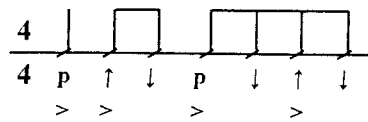
| ①е е е е е | F#7 ①е  
 Ты послушай, весна,

| ①f# f# f# f# е | Hm ①f#  
 Этот медленный ритм.

| G#7  
 ①f# f# | ①g# g# g# g# g#  
 Уходить — это вовсе

| E7  
 ①g# | ①g# е | ②d h ③g# ④е  
 Не больно.

Это только смешно —  
 Уходить на заре,  
 Когда пляшет судьба  
 На асфальте,  
 И зелень свиданий,  
 И на каждом дворе  
 Весна разминает  
 Пальцы.



⓪е е е е е | ①е  
 ②е е е е<sup>b</sup> d | А  
 И поднимет весна

| E7  
 Марсианскую лапу.

| E7 II  
 Крик ночных тормозов —

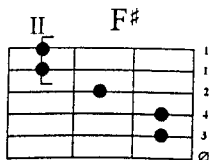
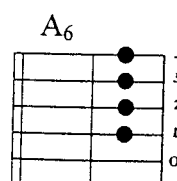
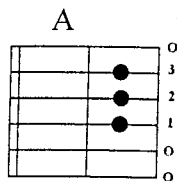
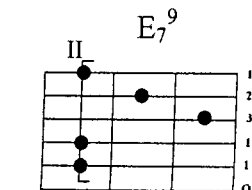
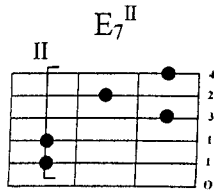
| E7 9 A A6 A  
 Это крик лебедей.

| F# F#7  
 Это синий апрель

| F# Hm  
 Потихоньку заплакал,

| G#  
 Наблюдая апрельские

| E7  
 Шутки людей.



Наш рассвет был попозже,  
Чем звон бубенцов,  
И пораньше, Чем пламя ракеты.  
Мы не племя детей  
И не племя отцов,  
Мы – цветы  
Середины столетья.

Мы цвели на растоптанных  
Площадах,  
Пили ржавую воду  
Из кранов.  
Что имели, дарили,  
Себя не щадя.  
Мы не поздно пришли  
И не рано.

Мешок за плечами,  
Сигаретный дымок  
И гитары  
Особой настройки.  
Мы почти не встречали  
Целых домов –  
Мы руины встречали  
И стройки.

Нас ласкала в пути  
Ледяная земля,  
Но мы,  
Забывая про годы,  
Проползали на брюхе  
По минным полям,  
Для весны прорубая  
Проходы...

Мы ломали бетон  
И кричали стихи,  
И скрывали  
Боль от ушибов.  
Мы прощали со стоном  
Чужие грехи,  
А себе не прощали  
Ошибок!

Дожидались рассвета  
У милых дверей  
И лепили богов  
Из гипса.  
Мы сапёры столетья!  
Слышишь взрыв на заре?  
Это кто-то из наших  
Ошибся...

Это залпы черёмух  
И залпы мортир.  
Это лупит апрель  
По кюветам.  
Это зов богородиц,  
Это бремя квартир,  
Это ветер листает  
Газету.

Небо в землю упало.  
Большая вода  
Отмывает пятна  
Несчастья.  
На развалинах старых  
Цветут города –  
Непорочные,  
Словно зачатые.

СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ...  
 Стихи Е.Евтушенко, музыка М.Таривердиев

Со мною | Fm# | C#7 |  
 вот что происходит:  
 Ко мне мой | Em / @c# | F#7 | Hm |  
 старый друг не | Hm7 | E97 | A7+ D |  
 ходит,  
 А ходят в праздной | Hm | Hm / @a | C#7 |  
 суете  
 Разнообразные не | Hm | Hm / @a | C#7 |  
 те.  
 И | Gm | 2/4 p i a i |  
 он не с теми ходит | C | F7+ | 2/4 p i a i |  
 где-то,  
 И тоже | Gm6 | B | Gm6 |  
 понимает это,  
 И наш раздор | Em7.5. A7 | Dm |  
 необъясним,  
 Мы | Em7.5. A7 | Dm |  
 оба мучаемся с ним.

4 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  
 4 p i m i a i m i  
 p i a i p i a i  
 p m i m p m i m  
 Δ Δ

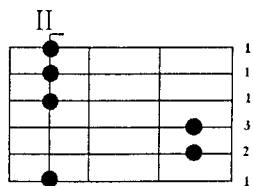
Со мною вот что происходит:  
 Совсем не та ко мне приходит,  
 Мне руки на плечи кладёт  
 И у другой меня крадёт.  
 А той, скажите бога ради,  
 Кому на плечи руки класть?  
 Та, у которой я украден, | A7 | C#7 |  
 В отместку тоже станет | D |  
 красть.  
 6/4 Fm# p i m i a m i m i m  
 Не | D |  
 сразу этим же ответит,  
 А будет жить с собой в борьбе  
 | G / @g | G / @d |  
 И неосознанно наметит  
 | C#7 |  
 Кого-то дальнего себе.

О, | Fm#7 | Hm7 | E97 | 2/4 A7+ p i a i |  
 сколько нервных | Hm7 | E97 | A7+ |  
 и недужных | Em / @c# | F#7 |  
 связей,  
 Дружб | Hm7 | E97 | A7+ |  
 ненужных!  
 Во мне уже | Hm7 | E97 | A7+ |  
 осатанённость...  
 О, кто-нибудь, | D | Em / @c# | F#7 |  
 приходи, нарушь  
 Чужих людей | Hm | E97 | A7+ | Hm | C#7 |  
 соединённость  
 И | Hm | E97 | A7+ | Hm | C#7 |  
 разобщённость близких | Hm | E97 | A7+ | Hm | C#7 |  
 душ!

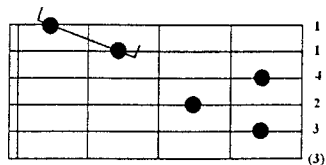
Со мною вот что происходит:  
 Ко мне мой старый друг не ходит,  
 А ходят в праздной суете  
 Разнообразные не те.

Со мною вот что происходит...

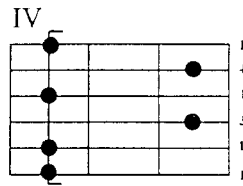
Fm<sup>#</sup>



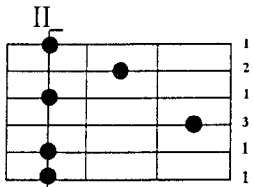
C<sup>#</sup><sub>7</sub>



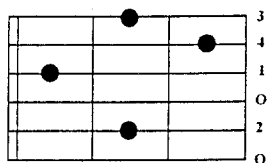
C<sup>#</sup><sub>7</sub>



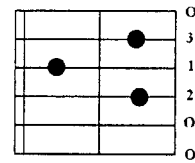
Hm<sup>7</sup>



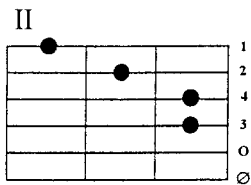
E<sub>9</sub><sup>7</sup>



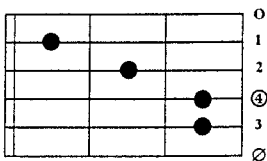
A<sub>7+</sub>



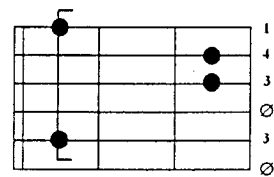
Hm / ⊙ a



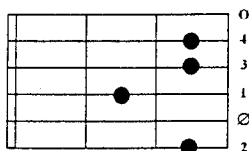
F<sub>7+</sub>



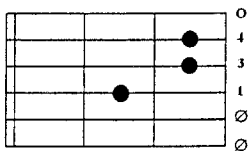
B



Gm<sup>6</sup>



Em<sup>7</sup><sub>5-</sub>



Fm<sup>#</sup><sub>7</sub>

