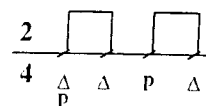


ЛИСТОПАД

В.Луферов

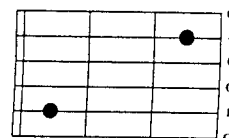
Вступление: ⑥e ①ḍ e ^{vibr} d ③e ②g[#] ④e ②c ②h



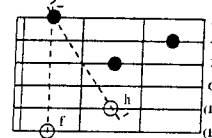
Приходите, приходите, приходите же гурьбой,
 Как осенний листопад.
 Говорите поперёк, говорите вразнобой,
 Говорите невпопад.
 Ради бога, приходите, трубки дымные курите,
 Отряхните пыль дорог, —
 В доме злых собак не держат, у квартиры цифры те же,
 И в исправности звонок.

Am ⑤a ⑥e ⑤h ⑤c ⑤c ④d Dm
 E7 ⑤h ④f ⑤a ④e ⑥e ④f ⑥e ④d ⑥e ④e ⑥e
 Dm ④d ④d ⑤c ⑤c ⑤h ⑤h ⑥g ⑥g G7
 C ⑤h ⑤h ⑤c ⑥e ⑤h ⑥e ⑤b ⑥e ⑤a ⑥e A7
 Gm⁶ ⑤b ⑥e A7 ⑤a ⑥e Gm⁶ ⑤b ⑥e A7 ⑤a ⑥e
 Dm ⑤a ⑥g f e ④d ④d ⑤c ⑤c ⑤h ⑤h ⑥f ⑥f
 Dm ④d ⑤c ⑥f ⑤c Dm ④d ⑤c ⑤h ⑥f
 E7 ⑤h ⑥f ④e ④f Edim ④g E ⑥e ④e ②c ②h ③g[#] ③g[#]
 p i a a
 m m

Gm⁶



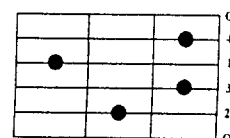
Dm



E7/④f



III Edim

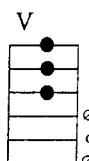


Повтор 1-го куплета

Отряхните пыль дорог, —

A7 ⑤a ⑥e Dm ④d ⑥e ②h ①g ①f ⑥e ④e ②c ②h Am^v
 ③h ③a ③g[#] ③g[#]

Am^v

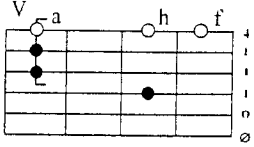
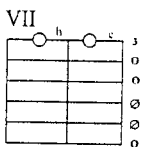
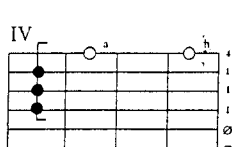
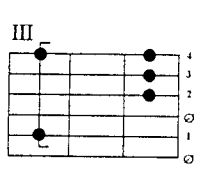


В нетерпенье ожидания я окно раскрыл...

ДОГОРАЕТ СТАРЫЙ ВАЛЬС (Московская цыганочка) Стихи А. Фрейдин, музыка М. Балашов

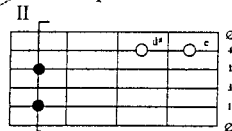
Вступление:

Am^V ①с ①с ①с ①с ①h ①a ⑤a Δ a a a m a a p	Em^{VII} ①с ①h ①h ⑥e Δ m i a a m i m p	H₇^{IV} ①h ①a ①a ①h ⑤c Δ m i a a m a m p	C^{III} ①a ①g ①g ⑤c Δ m i a a m i m p
---	--	---	---

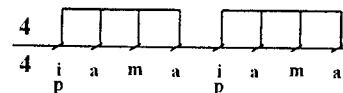
Am ①e ①f# ①e ⑤a Δ m a m a m i m p	Em ①e ①f# ①e ⑥e Δ m a m a m i m p	Am H₇ ③a ②с ②e ②d# ⑤a ⑤h i m Δ m a m p p	Em ①e ⑥e Δ m i m a m i m p
---	---	---	--

щипок от 4 к 2
струне

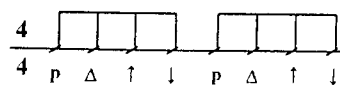


Em ⑥e ⑤h Догорает С ⑤с ⑥g	Am⁶ ⑥e ⑤h старый вальс ①f# ④e ⑤a ④e	H₇ ⑥e ⑤h на твоих под ⑤h ⑥f#	E₇^{II} ④e ⑤h свечниках... Em ⑥e ⑥e ⑥f# ⑥g ⑥g# i a m a p p p p p
Догорит, оплывёт, — только прикоснусь.			
Am ⑤a ⑥f# Ночь моя, ночь моя, Am ⑤a ⑥f#	Em ⑥e ⑥g кровь моя, Em ⑥e ⑥g	Am H₇ ⑤a ⑤h древняя, вечная... Am H₇ ⑤a ⑤h	C E₇ ⑤с ⑥e Я в апрель ⑥e ⑥e ⑥f# ⑥g ⑥g# i a m a p p p p p
Я в апрель ухожу, в синюю весну.			

Для 1-го куплета



Для 2-го и 3-го куплетов



Гнать по свету такси, жать моторной руганью,
а дома-близнецы на одно лицо...
Путь зачеркнуть, зачеркнуть назад косыми переулками,
где троллейбус цепной стережёт Кольцо.

Раздувает зарю ветер озабоченный,
поднимает фонарь бледную луну.
Пусть загремит, ударит в ночь телефона очередь...
Я в апрель упаду, в синюю весну.

Повтор первого куплета

После второго куплета модуляция (через C₇) в Fm
После третьего куплета модуляция (через H₇) в Em

И ВСЕ НЕ ТО, И ВСЕ НЕ ТАК

Стихи В. Шекспира в переводе Д. Самойлова, музыка С. Никитина

Вступление: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline Dm^V & G^{III} & B & Am \\ \hline \textcircled{3}d & \textcircled{1}a & \textcircled{1}f & \textcircled{1}e & \textcircled{2}c & \textcircled{3}a \\ \hline \textcircled{5}d & \textcircled{6}a & \textcircled{5}b & \textcircled{5}d & \textcircled{6}a & \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline V & III & I(4) \\ \hline \textcircled{a} & \textcircled{g} & \textcircled{f} & \textcircled{g} \\ \hline \textcircled{d} & \textcircled{d} & \textcircled{3} & \textcircled{2} \\ \hline \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} & \textcircled{1} \\ \hline \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{1} \\ \hline \end{array}$

Пускай в камине прогорят

Дубовые дрова!

Пришла двенадцатая ночь

С начала Рождества.

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6 & & & \\ \hline 8 & p & \Delta & p & \Delta \\ \hline \end{array}$

↑ - удар с заглушкой левой рукой

В доме тепло. И в яслях спит
Родившийся Христос.
Уходит праздник. На дворе
Ветер, снег и мороз.

Давайте нынче пить вино,

Пускай на дорогах мрак,

И всё не то, и всё не так,
Но что есть «то» и «так»?

щипок от 4 к 2 струне

Пусть все сегодня за вином
Не ту играют роль,
И шут пусть станет королём,
И будет шутлом король.

Сегодня умный будет глуп,
И будет умён дурак,
И всё не то, и всё не так,
Но что есть «то» и «так»?

F ②с ②③④②③④ ⑥f а м і а м і	F₆₋ ②d^b ⑥f
---	---

Хей-хо! Веселье! Скуку прочь!

F₆ ②d ⑥f	F₇ ②e^b ⑥f
--	--

На всё даёт права

Gm р і м а м і	Gm⁶⁻ ②e^b
------------------------------	--

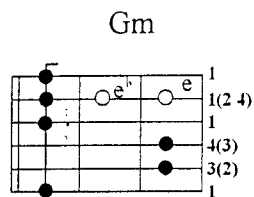
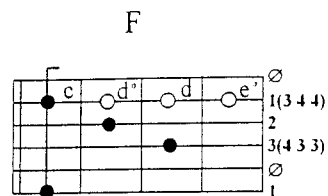
Одна двенадцатая ночь

Gm⁶ ②e	A₇ ②d ②с[#] ②h ②с[#] ③a
---------------------------------	---

С начала Рождества!

А завтра – что ж! – придёт конец
 Веселью и вину.
 Конец шуту и королю,
 И глупости, и уму.

Король отправится во дворец
 И пьяный к себе в кабак,
 Ведь всё не то, и всё не так,
 Но что есть «то» и «так»?



ГРУСТНЫЕ МЫСЛИ... А. Дулов по стихам Н. Рубцова

А Грустные мысли наводит порывистый ветер, Е₇ Грустно стоять одному у размытой дороги, А Кто-то по ельнику в сумерках едет и едет — Е₇ Позднее время — спешат запоздалые дроги:	Нм А Нм А	Нм⁶ Нм А₆ А Нм⁶ Нм А₆ А
---	---------------------------------------	---

Плачет звезда, холодея, над крышей сарая...

Вспомни — о родина! — праздник на этой дороге!

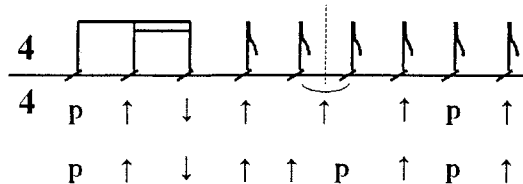
Шумной гурьбой под луной мы катались, играя,

Снег освещённый летел вороному под ноги.

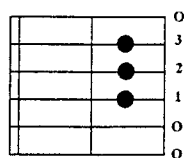
Нм Е₇ А
А а а ...

Скачут ли свадьбы в глуши потрясённого бора,
Мчатся ли птицы, поднявшие крик над селеньем,
Льётся ли чудное пение детского хора, —
О, моя жизнь! На душе не проходит волнение...

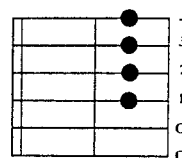
Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,
Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.
Что ж я стою у размытой дороги и плачу?
Плачу о том, что прошли мои лучшие годы...



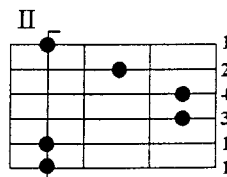
А



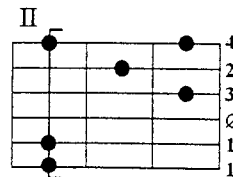
А₆



Нм



Нм⁶



КОРАБЛИК М. Щербаков

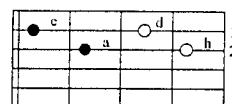
Вступление (Z1): Em | ②h h c h c | d d c d c | h h ③a a | g g ④f# ③g ④f# | ④e ②h | ①e
⑥e i m флXII флXII

(Em) | ②h ①e g | ①h | ②g | ③g | ④e | ③a | ⑤c | ⑤h | Em | ①e ②h h | ③g g | ④e ③a# | ⑤h } Z2

Кончался август, был туман, неслась галактика.
По речке плыл кат ама ран, кончалась практика.

E7 | ①e ②d d c | ②c c d ①e | ②d c h | Em | ③a# | ⑤h } Z3

А мы навстречу по реке шли на кораблике



Edim | A | Am | C H7 | Em
p p p p p

И рассуждали о грехе и о гидравлике.

G | E7 | A | Сердечный гам, словесный хлам, ни слова в простоте.

Am | H7 | Em | С катамарана люди нам кричали: «Здравствуйте!»

Z2 | Дай Бог вам счастья или чуда за скитания!

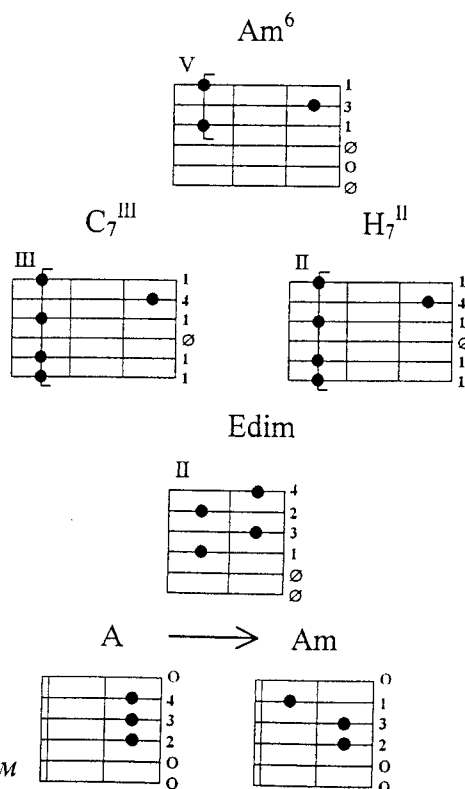
Edim | A | Am | C H7 | Em
Но вы туда, а мы оттуда. До свидания.

Добра пора, туман – труха, вода мудра в реке.
А что мы смыслили в грехах, а что в гидравлике?
Да, ни словечка в простоте, моя прекрасная!
какая чушь, зато хоть тема безопасная.
Мы всё поймём, мы обойдём и впредь условимся,
Не то за старое начнём – не остановимся.
Грехи – как камни из реки, сосёт под ложечкой,
Не отпускай мне все грехи, оставь немножечко.

Проигрыш Z1

Дал течь кораблик, стал тонуть, стоял и протекал.
Мы все спасались как-нибудь, кончалась практика.
Я ж отпустил синицу вновь, ловя журавлика.
Вот весь и грех, и вся любовь, и вся гидравлика.
Зачем, чего там объяснять!... давно всё понятно.
И неудобно как-то ждать, когда прогонят-то.
Тони, корабль, лети, журавль, а мы бескрылые.
Сокрой, туман, катамаран, прощайте, милые!

Проигрыш Z2+флажолеты на XII ладу по ② и ① струнам



НОЧНАЯ ДОРОГА

Стихи Ю. Визбора, музыка В. Берковского и С. Никитина

Dm	B	Dm	B	E7	(A) riff	
③a ②d	①e ②d					
④d	③b					

Нет прекрасней и мудрее средства от тревог,

Gm	B7	A7	Z1		D7/ ⑥f#	
Чем	ночная	песня	шин.			

Dm	B	Dm	B	C7	F D7	
Длинной-длинной		серой	ниткой	стоптанных	дорог	
Gm	B	A7	Dm ^V	Dm ⁶⁻		
Штопаем	ранения	души.				

Dm ^V		Gm D7	Gm		(A) riff		⑥a ③c c# ②e ①a
③d ③d ^b	③c ③h	③b ③a	④g				
Не	верь	разлукам,	старина,	их	круг -		

A7	①f ①e	Z1					
Лишь	сон,	ей -	богу!				

Dm ^V		Gm D7	Gm				
③d ③d ^b	③c ③h	③b ③a	④g				
Придут	другие	времена,	мой	друг,-			

A7	Dm	D7 ^V					
③a	③a ③h ③c# ④e						
Ты	верь	в	дорогу.				

Gm ⁷	C7	F7+	B	D7			
Нет	дороге	окончания,	есть	зато	её	итог:	

Gm	B7	A7	Z1 (2 раза)				
Дороги	трудны,	но	хуже	без	дорог.		

Будто чья-то сигарета – стоп-сигнал в ночах:
Кто-то тоже верит в путь.
Незнакомец, незнакомка, здравствуй и прощай!
Можно только фарами мигнуть.

Припев

То повиснет над мотором синяя звезда,
То на стёкла брызнет дождь.
За спиною остаются два твои следа –
Значит не бесследно ты живёшь.

Припев

Вдаль концы идёй дороги, но себе не спи –
Нам в обратный путь нельзя.
Слава богу, мой дружище, есть у нас враги,
Значит, есть, наверно, и друзья.

Припев

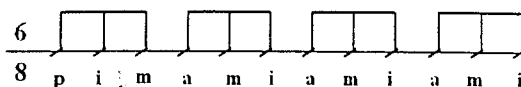
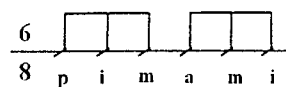
Вариант

Dm		Gm D7	Gm
③d ③d ^b	③c ③h	③b ③a	④g
Не	верь	разлукам,	старина,
		их	круг -

ЗА НЕВЛЮБЛЕННЫМИ ЛЮДЬМИ

Стихи Ю. Мориц, музыка С. Никитина

За невлюблёнными людьми
 Любовь идёт, как приведенье.
 И перед призраком любви
 Попытка бить на снисхождение –
 Какое заблужденье!
 Любви прозрачная рука
 Однажды так сжимает сердце,
 Что розовеют облака
 И слышно пенье в каждой дверце.



Am ③a	Am ⑥g	D ④d	E7 ⑥e	
За невлюблёнными людьми				
Am ③a	Am ⑥g	D ④d	G7 ⑥g	
Любовь идёт, как приведенье.				
C ③g	C6- ③a ^b	C6 ③a	C7 ③b	} перебор от ② струны
F	A7	Dm	G ^{III} ①g	
Сражаться с призраком любви,				
Брать от любви освобождение –				

G9 ①a	G(7) ①g	E7	E9 ①f	E7 ①e
Какое заблужденье!				

Am ③a	Am ⑥g	D ④d	E7 ⑥g
Все поезда, все корабли			

Am ③a	Fm ⁵⁻ ⑥f [#]	H7 ③h	Em ⑥e
Летят в одном семейном круге.			

Em ⁷⁺ ④e	Em ⁷ ④d [#]	Em ⁷ ④d	Em6 ⑤c [#]
Они – сообщники любви,			

Em ⁶⁻ ⑤c	H7	Esus	E(7)
Её покорнейшие слуги.			

Am	Em	Am	Am/⑥g
Дрожь всех дождей,			

Dm ⁷	G7
Пыль всех дорог,	

Em ⁵⁻	A7
Соль всех морей,	

Dm ⁷	G7	C
Боль всех разлук –		

Fm ⁵⁻	H7	Em	A7
Вот её кольца,			

Dm ⁷	G7	C
Кольца прозрачных рук,		

D7	Hm ⁵⁻	Esus	E	Am	Am/⑥g	D	E7
Крыльев прозрачных свет и звук.							

За невлюблёнными людьми
 Любовь идёт, как приведенье.
 В словах любви, в слезах любви
 Сквозит улыбка возрождения,
 Улыбка возрождения...
 И даже легче, может быть,
 С такой улыбкой негасимой
 Быть нелюбимой, но любить,
 Чем не любить, но быть любимой.

Дрожь всех дождей,
 Пыль всех дорог,
 Соль всех морей,
 Боль всех разлук –
 Вот её кольца,
 Кольца прозрачных рук,
 Крыльев прозрачных свет и звук.

1

Am | Am | Am/⑥g | D | E₇
cde e eda ed

Am | Am/⑥g | D | G₇
cde e eda ed

C | C₆- | C₆ | C₇ | F | A₇ | Dm |
cdc cdc cdc gfg acfa bag fdd

G | G₉ G₇ | E | E₉ E
ed e↓ ef d

2

| Am | Am/⑥g | D | E₇
cde e eda ed

Am | Fm[#]₇⁵⁻ | H₇ | Em |
cde e f[#] e f[#] g

Em/④e | Em/④f[#] | Em/④d | Em/⑤c[#] |
gag gag gf[#]e gf[#]e

Em/⑤c | H₇ | Esus | E
g ag f[#] ag[#]
(a hcd)

Моё пальто – моя страна...

Ю.Кукин

Моё пальто – моя страна. ^{Dm}
Мой воротник – моя квартира. ^D ^{Gm}
И я один, и ты одна. ^{Dm}
Тебе – полмира, мне – полмира. ^E ^A
Меня ждёт олово дорог, ^D ^{Gm}
Теней безжизненные ласки. ^C ^F
Я знаю радость и порок, ^{Dm} ^{Gm}
Но я не сбрасываю маски. ^E ^{A7}

Чужого тела нагота,
И темень губ, и глаз сиянье –
Всё точно так и всё не так,
И бесконечность – расстояние.
И, миг у вечности украв,
Не станешь к ней на йоту ближе,
Вдруг страшно – может, я не прав...
«Поднять мне веки – я не вижу.»

Я слышу в дверь беззвучный стук,
И входит боль на мягких лапах.
Слова, замёрзнув на лету,
Как птицы – с мёртвым стуком на пол.
Не верь сомнениям, не верь.
И я простил, и ты простила.
Прощай – и гильотиной дверь.
Тебе – полмира. Мне – полмира. ^E ^{A7} ^{Dm}

1967–1968

ВАЛЬС ВОЗВРАЩЕНИЯ

А. Иващенко

Я усядусь в большой самолёт,
Трап отъедет от двери спокойно,
И тихонько прикажет пилот
Пристегнуться тугим ремешком.
И мотор свой мотив заведёт,
И споёт его бесперебойно,
И умчит меня Аэрофлот
Далеко, далеко, далеко.

1 3 4 p Δ Δ
2 3 4 p Δ ↑
3 3 4 p ī ī

И вдали от наивных забот,
И от очередей в магазинах
Мой пустой, неумеренный пыл,
Успокоит, гитара, звеня.
И однажды наружу всплывёт
Всё, что я по каким-то причинам,

Недопонял и недолюбил,
Недопел и недосочинял.

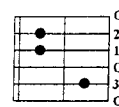
И церквушки глухих деревень
Прозвонят мне грехов отпущенье.
И всю мудрость лесов и болот
Накручу я на выцветший ус.
А когда уж совсем станет лень
Ждать вестей о моём возвращении,
Я усядусь в большой самолёт,
Завершу свой виток и вернусь.

И опять от волнения нем,
Я пойду по любимой столице,
И как белка опять в колесе,
Буду крест повседневный нести.
Ведь уходим мы только затем,
Чтоб однажды назад возвратиться,
И на самом то деле мы все
Возвращаемся, чтобы уйти.

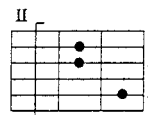
A₆



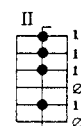
E₇⁵⁺



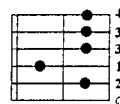
F₇⁵⁺



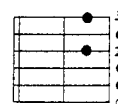
H₉



H₉ / ④d[#]



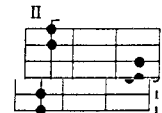
D₆



E₉



Hm⁹



СТАНЦИЯ ТУРИСТ

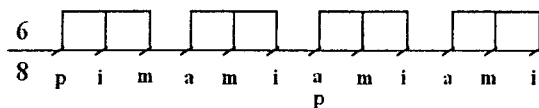
Ю. Визбор

Сm | G7 | Сm |
Гонит ночь облака. Мы сидим без огня,
Fm | B B⁵⁺ | E^b |
Но тревога никак не покинет меня.
Fm Fm¹¹ | G7 | A^b |
Будто кто-то в окне ждёт неведомых бед -
Fm | G7 | Сm |
Неизвестнейший мне, но знакомый тебе.

Припев:

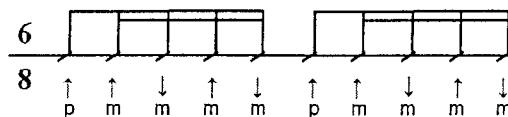
C | C | Fm | Сm |
А | ветер летит поперёк небосвода и ветви ломает,
Сm⁶ Сm | E^b | D^b D^b₆ |
И звёзды, представьте, сквозь тучи мигают
D^b | G7 | A^b | C7 |
Над белой зимою посёлка Турист, над снегами
Fm | G7 | Сm |
Нашей прекрасной любви.

И заснуть нам пора, только сон не идёт,
И наш дом, как корабль, через вьюгу плывёт.
Что за ветер гудит! Видно, дело к весне.
Ну да кто ж там стоит в запотелом окне?



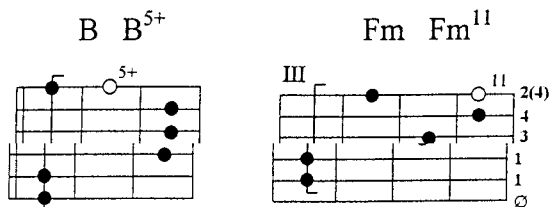
Припев.

Это ветры трубят предвесенний салют.
Как люблю я тебя, как безумно люблю!
Эта ночь как во сне, этот сон без конца...
Чьё лицо там в окне? Никакого лица.



Скользкий удар пальцем m

Припев.



ЗЕЛЕНАЯ КАРЕТА

Стихи О. Дриза, музыка А. Суханова

Вступление:

флXII	флXII	①h a g	g f#	a f# e	e ②d	①g ②c ①g	g ②c	③h ②d# ①f#	e
:	:	Em	Am	D7	G6	C	Am ⁷	H7	Em :
i a m a i a m a	i a m a i a m a								
p	p								
⑥e	⑥e								

Em	①e f# e	①g	Am	Am	①e f# e	①e f# e
Спят, спят мышата, спят ежата,						

①g	D7	①g f# e	f#	G6 ^{III}	②h d ①e ②h d ①e ②h d
Медвежата, медвежата и ребята.					

C	Am	①e	f# e g
Все, все уснули до рассвета...			

G	H7	①g f#
Лишь зелёная карета,		

G	H7	①g f#
Лишь зелёная карета		

Am	D7	G
Мчится, мчится в вышине,		

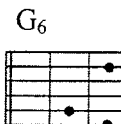
В серебристой тишине.

Em	Am	D7	G6
Шесть коней разгорячённых в шляпах алых и зелёных			
Am	H7	C	H7
Над землёй несутся вскачь. На запятках чёрный грач...			
Am	D7	G	C D7
G	H7	①g f#	
Не угнаться за каретой, ведь весна в карете этой.			
G	H7	①g f#	
Ведь весна в карете этой...			

Спите, спите медвежата,
Медвежата, медвежата и ребята.
В самый, в самый тихий ранний час
Звон подков разбудит вас.
Звон подков разбудит вас...

Am	D7	G6	Am	C	H7
Только глянешь из окна: на дворе стоит весна...					

Спят, спят мышата, спят ежата,
Медвежата, медвежата и ребята.
Все, все уснули до рассвета...
Лишь зелёная карета...
Лишь зелёная карета...



М = мордент
f# g f#

НАД ТВЕРДЬЮ ГОЛУБОЙ...

А. Хвостенко, А. Волохонский, музыка Ф. де Милано (В. Вавилова?)

①h | ①g f# e ②d# | ①e ②h h | ①h a g f# | g
 ⑥e ②c ③a | ⑥e ④e ③g | ④g f# e d# | ⑥e
 Над твердью голубой есть город золотой
 ①e ②h ①e | c h a g | f# g a c | h a g a | f#
 ③g ④a g f# e | d# e f# a | g f# e f# | ⑤h
 С прозрачными воротами, с прозрачною стеной.
 ③a ②# h | ①g f# e ②d# | как 3 такт | как 4 такт | как 5 такт
 ⑥e ②c ④f# |
 В том городе сады, в них травы и цветы,
 как 6 такт | как 7 такт | как 8 такт
 В садах гуляют звери нездешней красоты.

①e ②h ①h | E₇^V | h ③d d d d | d c h c c
 ⑥e ④e ③g | ⑥e ④g# g# g# g# | ⑤a
 Тебя там встретит огнегривый лев,
 ①a | D₇^{III} | a ③c c c | ②c h ③a ②h h
 ⑤a ④f# f# f# | ⑥g
 И белый вол исполненный очей,
 Am⁶
 ④f# ③a ②c ①e a g f# e | e ②d#
 ③a
 ⑤c ⑤h
 С ними золотой орёл небесный,
 Am⁶
 ④f# ③a ②c ①e a g f# e | e ②d# ①e
 ③a ③g
 ⑤c ⑤h ⑥e
 Чей так светел взор незабываемый.

E₇^V
 V
 III
 D₇^{III}

А в тверди голубой горит одна звезда.
 Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
 Кто любит тот любим, кто светел тот и свят.
 Пускай звезда ведёт тебя дорогой в дивный сад.

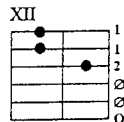
Тебя там встретит огнегривый лев,
 И белый вол исполненный очей,
 С ними золотой орёл небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

Окочание: E

по Луферову



по нотам



Не спеша $\text{♩} = 60$

Em

H₇

Em

H₇

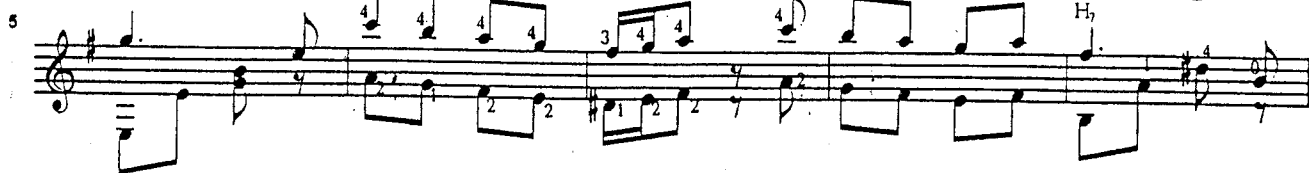


Под не_ бом го_ лу_ бым есть го_ род зо_ ло_

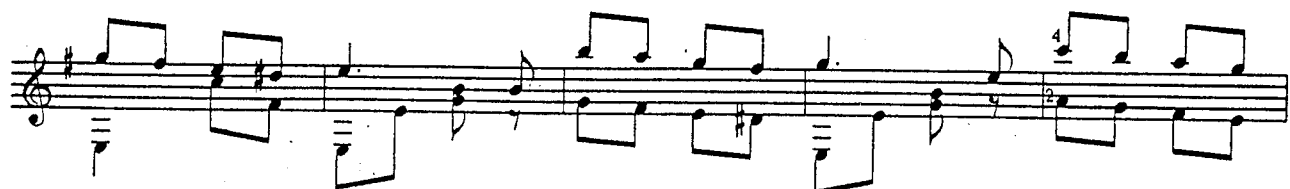
Em

Am

II



той с про зрач_ ны_ ми во_ ро_ ти_ ми и яр_ ко_ ю звез_ дой. А



в го_ ро_ де том сад, всё тра_ вы да цве_ ты, гу_ ля_ ют там жи_



_ вот_ ны_ е не_ ве_ ло_ мой кра_ сы. Од_ но как жёл_ тый ог_ не_ гри_ вый лев, дру_



го_ е — вол, ис_ пол_ нен_ ный о_ чей, с ни_ ми зо_ ло_ той о_ рёл не_ бес_ ный,



чей так све_ тел взор не_ за_ бы_ ва_ е_ мый.



А в

33 ТРАМВАЙ

Стихи А. Радковского, музыка П. Старчика

Am^v ②e ①a h c c h a | Am⁹ h c h a ②g ①a | Dm ②g f ⑤a ⑥e ⑤a ④e ⑤a

Что нынче нам не вмогугу мы не покажем вида.

③d ②e f g f e ③d | E₇ ①e e e ②d d d | Am c ⑤a ⑥e ⑤a

Давай поедem, старый друг, до самых светлых вод,

③a ②h c ①e ②d d c | Dm d d ①e ②d c h | ①g f ④d ⑤a ④d

До тихой роши над рекой, той роши, где обида,

①f f e e ②d ①f a | Dm⁶ Dm^v h a a g[#] g[#] a | E₇ ④g[#] ⑥e ④g[#]

Что нам знакома с давних пор, отшельницей живёт.

На дальней станции сойдём с прозрачного трамвая,
На той конечной кольцевой с названием «Озерки».
Деревья тихо зашуршат глазища раскрывая
И мы засмотримся с тобой в зелёные зрачки.

Потом над речкой побредём песчаную тропю,
Пусть под подошвами хрустит младенческий ледок.
С пригорка женщина шагнёт навстречу нам с тобою
И запредельный ветерок вдруг обожжёт висок.

Не постаревшая ничуть, в бесхитростном наряде,
Она посмотрит нам в глаза как некогда опять
И мы, в глаза ей заглянув, попросим, бога ради,
Нам что-нибудь, хоть что-нибудь как некогда сыграть.

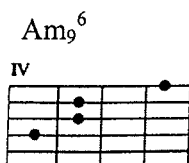
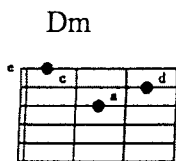
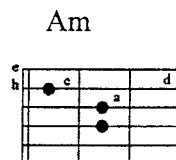
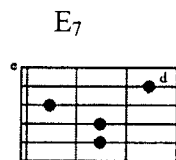
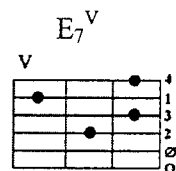
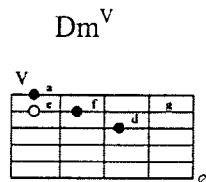
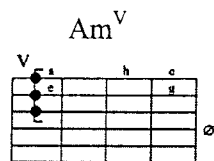
Она к берёзе отойдёт с застенчивой улыбкой
И палец поднесёт к губам мол хватит слов, молчок.
И станет тихо на земле, и вот тогда над скрипкой
Как птичье пёрышко взлетит роняя звук смычок.

Звук этот в землю упадёт и там в земле растаяв
Прозрачной рощею взойдёт над светлой водой,
Той тихой рощею, где мы почти что за хозяев,
И нам покажется, что мы оставлены бедой.

Что эта роща, этот звук сильней всего на свете,
И загорятся деревья омытые дождём...

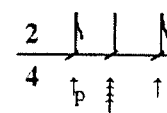
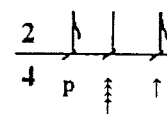
Давай поедem, старый друг, подходит 33-ий,

Пустой единственный трамвай, которого мы ждём. (не ждём).

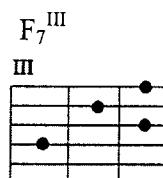


РУССКИЕ ПЛАЧИ Стихи А. Галича, музыка Д. Межевича

Fm 2e^b d^b c Bm 2e^b d^b
 На степные урочища, на лесные берлоги
 C₇ D^b₇ C₇ Fm 2e^b d^b c
 шли Олеговы полчища по немирной дороге.
 Fm F F₇ Bm
 И, на марш этот гляючи, в окаянном бесилии
 в голос плакали Вятчи, что не стало России.
 3/4 F Am Dm Am
 Ах, Россия, Расея... Ни конца, ни спасенья.
 Dm B C₇ F
 И живые, и мёртвые, все молчат, как немые.
 B C₇ F
 Мы - Иваны четвёртые. Место лобное в мыле.
 Dm Am Gm Dm
 Лишь босой, да уродливый, рот беззубый разиня,
 Gm⁶ Dm E₇ A₇
 плакал в церкви юродивый, что пропала Россия.
 B C₇ F
 Ах, Расея, Россия... Все пророки - босые.



Горькой горестью мечены наши беды и плачи
 от Петровской неметчины до нагайки казачьей.
 Птица вешая, троечка, тряска вечная чёртова!
 Как же стала ты, троечка, Чрезвычайкой в Лефортово?
 Ах, Россия, Расея, чем набат - не веселье?
 Что ни год - лихолетье, что ни враль - то Мессия.
 Плачет тысячелетие по Расее Россия,
 плачет в бунте и скучности, а попробуй, спроси:
 Да была ль она, в сущности, эта Русь на Руси?



Fm Bm C₇ Fm
 Эта, с щедрыми нивами, эта, в пене сирени,
 Bm G₇ C
 где родятся счастливыми и отходят в смиреньи?
 D^b F₇^{III} G^b
 Где как лебеди девицы, где под ласковым небом
 Fm C₇ Fm
 каждый с каждым поделится божьим словом и хлебом?
 Листья капаят с деревца в безмятежные воды,
 и звенят, как метелицы, над землёй хороводы.

G^b B₇
 А за прялкой - беседы. На крыльце полосатом
 E^bm Bm F₇ Bm
 старики-домоседы знай, дымят само садом.
 E^bm A^b₇ D^b C₇
 Осень в золото набрана, как икона, в оклад.
 Значит, всё это наврано? Лишь бы, в рифму, да в лад?

$E^b(7)$ | A^b | $D^b A^b$ | E^b_7 | $A^b @a^b g$
 Чтоб, как птицы на дереве, затихали в грозу.

$@a^b$ | A^b_7 | D^b | E^b_7 | $A^b @a^b g$
 Чтоб не знали, но верили и роняли слезу.

$@a^b F_7$ | Bm | E^b_7 | $A^b @a^b g$
 Уродилась, проказница! Весь бы свет ей крушить.

F_7 | Bm | E^b_7 | $A^b @a^b g$
 Согрешивши, покаяться и опять согрешить.
 Барам в ноженьки кланяться, и грешить не хочу.
 переполнена скверною от покрышки до дна...
 Но ведь где-то, наверное, существует она.

Та, с привольными нивами, та, в кипеньи сирени,
 где рождаются счастливыми и отходят в смиреньи?
 Где как лебеди девицы, где под ласковым небом
 каждый с каждым поделится **Б**ожьим словом и хлебом?
 Птица вещая, троечка! Буйный свист под крылом.
 Птица, искорка, точка в бездорожьи глухом.
 Я молю тебя, выдюжи, будь и в тлени живой,
 чтоб хоть в сердце, как в Китеже,
 бился благовест твой.

КУПОЛА

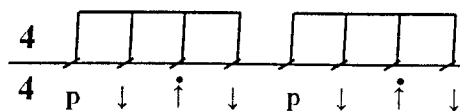
(Песня о Петровской Руси для к/ф «Сказ о том, как царь Пётр арапа женил»)

В. Высоцкий

Посвящается М. Шемякину

Fm#	Hm	
Как засмотрится мне	нынче, как задышится?	
C#7	Fm#	F#
Воздух крут перед грозой,	крут да вязок.	
F#7	Hm	
Что споётся мне сегодня,	что услышится?	
G#7	C#7	
Птицы вещие поют —	да все из сказок.	

Птица Сирин мне радостно скалится —
 Веселит, зовет из гнёзд,
 А напротив — тоскует печалится,
 Травит душу чудной Алконост.



Fm#		
Словно семь заветных	струн	
F#7	Hm	
Зазвенели в свой черёд —		
Fm#		
Это птица Гамаюн		
D7	C#7	
Надежду подаёт!		

Fm#	Hm	
В синем небе колокольнями	проколотом, —	
D7	C#7	
Медный колокол, медный колокол —		
F#	F#7	Hm
Только возрадовался,	то ли осерчал...	
Hm	Fm#	
Купола в России кроют чистым	золотом —	
D7	C#7	Fm#
Чтобы чаще Господь замечал.		
D7	C#7	Fm#
Чтобы чаще Господь замечал.		

Я стою, как перед вечною загадкою,
 пред великою да сказочной страной —
 Перед солоно — да горько-кисло-сладкою,
 Голубою, родниковою, ржаною.

Грязью чавкая жирной да ржавою,
 Вязнут лошади по стремена,
 Но влекут меня сонной державою,
 Что раскисла, опухла от сна.

Словно семь богатых лун
 На пути моём встаёт —
 То мне птица Гамаюн
 Надежду подаёт!

Душу, сбитую утратами да тратами,
 Душу, стёртую перекатами, —
 Если до крови лоскут истончал, —
 Залатаю золотыми я заплатами —
 Чтобы чаще Господь замечал!

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

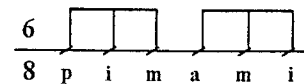
Б. Окуджава

Am ③a | ④e | Dm ④d | ④f
 Виноградную косточку в тёплую землю зарю,
 G7 ⑥g | ⑤h | C ⑤c | E7 ⑥e
 и лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
 Am ③a | ④e | Dm ④d | ④f
 и друзей созову, на любовь своё сердце настрою.
 E7 ⑥e | ⑤h | Am ③a | ④e
 А иначе зачем на земле этой вечной живу.

C ⑤c | ④e | Dm ④d | ④f
 Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощение,
 говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву.
 Царь небесный пошлёт мне прощение за прегрешенья,
 А иначе зачем на земле этой вечной живу.

В тёмно-красном своём будет петь предо мной моя дали,
 в чёрно-белом своём преклоню перед нею главу,
 и заслушаюсь я, и умру от любви и печали.
 А иначе зачем на земле этой вечной живу.

И когда заклубится закат, по углам заметая,
 пусть опять и опять предо мной проплывут наяву
 белый буйвол, и синий орёл, и форель золотая.
 А иначе зачем на земле этой вечной живу.



Am Dm G7 C E7

ВЕРШИНА В. Высоцкий

Здесь |^{Am} вам не равнина, здесь | климат иной —
Идут лавины одна за одной,
И |^{Dm} здесь за камнепадом |^{G7} ревет камнепад. |^C |^{A7}
И |^{Dm} можно свернуть, обрыв обогнуть,
||: |^{Am} Но мы выбираем трудный путь,
|^{E7} Опасный, как военная тропа. |^{1 Am} |^{A7} ||: |^{2 Am}

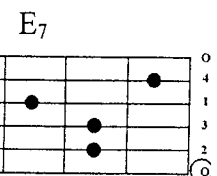
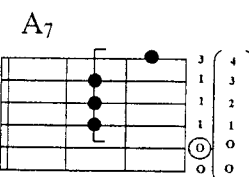
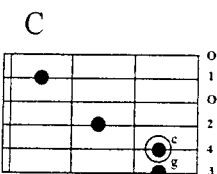
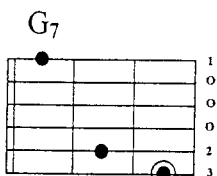
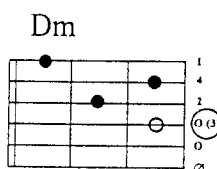
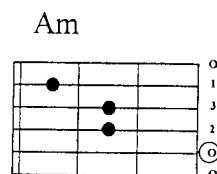
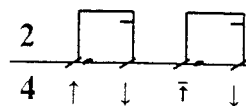
Кто здесь не бывал, кто не рисковал,
Тот сам себя не испытал,
Пусть даже внизу он звёзды хватал с небес.
Внизу не встретишь, как ни тянись,
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли таких красот и чудес.

Нет алых роз и траурных лент,
И не похож на монумент
Тот камень, что покой тебе подарил.
Как вечным огнём, сверкает днём
Вершина изумрудным льдом,
Которую ты так и не покорил.

И пусть говорят, да, пусть говорят,
Но нет, никто не гибнет зря!
Так лучше, чем от водки и от простуд.
Другие придут, сменив уют
На риск и непомерный труд,
Пройдут тобой не пройденный маршрут.

Отвесные стены... А ну, не зевай!
Ты здесь на везение не уповай:
В горах ненадёжны ни камень, ни лёд, ни скала.
Надеемся только на крепость рук,
На руки друга и вбитый крюк
И молимся, чтобы страховка не подвела.

Мы рубим ступени... Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони, ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим, у которых вершина ещё впереди.



СИНИЕ СУГРОБЫ

А. Якушева

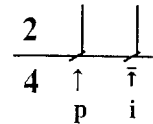
Am | Слушай, на время | Dm | время позабуди,
 G7 | Лучше тебе спою | C | я что-нибудь,
 A7 | Чтобы теплели | Dm | строгие глаза
 H7 | И не оглядывался | E7 | больше ты назад.
 Am | Песню зачем из | Dm | дома понесу,
 G7 | Если могу найти | C | её в лесу,
 A7 | Знаешь какой | Dm | красивый лес зимой?
 H7 | Её с мороза | E7 | принесу тебе | Am | домой.

A7 | В синие суг | Dm | ро бы
 G7 | Убегает | C | день... | E7
 A7 | Если | Dm | петь тебе, то надо, чтобы
 Am | Песня | E7 | начиналась | Am | здесь. ||

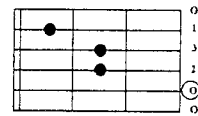
Хочешь – в ней вспыхнут лунные огни,
 К ночи хрустальный лес в ней зазвенит,
 Будет в ней дерзость ветра, свежесть щёк, –
 Скажи мне только, что бы ты хотел ещё?

Скажешь, поймаю песню на лету,
 Наши про нас чего-нибудь сплетут...
 Только не в песнях дело тут моих:
 Мне просто нравится, как слушаешь ты их.

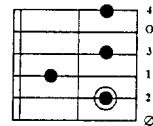
В синие сугробы
 Убегает день...
 Если петь тебе, то надо, чтобы
 Песня начиналась здесь.



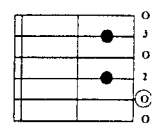
Am



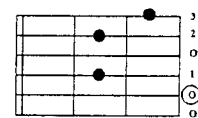
H7



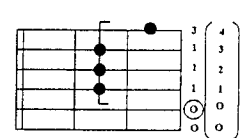
A7



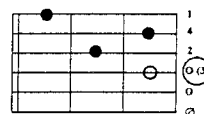
A7



A7



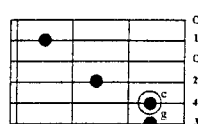
Dm



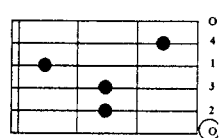
G7



C



E7



О. Митяев

6
8 p Δ Δ p Δ Δ

Как отблеск от заката костёр меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка улыбнись.
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Но снова с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны на сердце запеклись.
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Изгиб гитары желтой ты обнимешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

					0
	●				1
		●			3
		●			2
					0

	•		
		•	
		•	•

			0
		●	3
			0
		●	2
			0

A 5x5 grid with columns indexed 1 to 5 from left to right and rows indexed 1 to 5 from bottom to top. A black dot is located at the intersection of column 2 and row 4. A second black dot is located at the intersection of column 5 and row 1, and this dot is enclosed within a circle. The label c^1 is placed to the right of this circled dot.

ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ

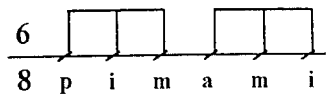
Б.Окуджава

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.

Высокопарных слов не стоит опасаться.

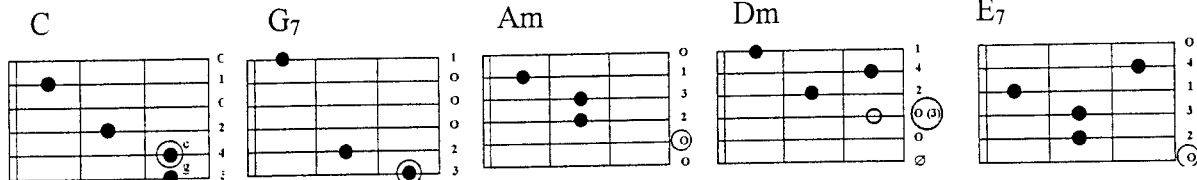
Давайте говорить друг другу комплименты,

Ведь это всё любви счастливые моменты.



Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

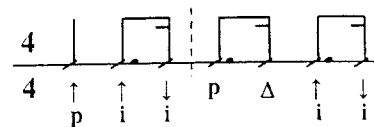
Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём друг другу потакая,
Тем более, что жизнь короткая такая.



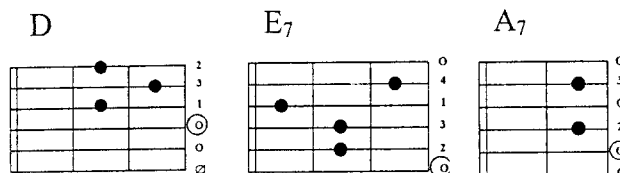
МАДАГАСКАР

Ю.Визбор

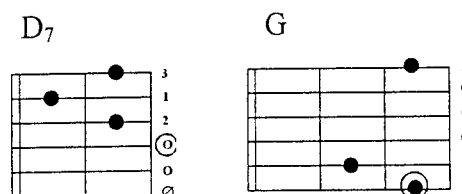
Чутко горы спят,
Южный Крест залез на небо,
Спустились вниз в долину облака.
Осторожней, друг,
Ведь никто из нас здесь не был,
В таинственной стране Мадагаскар.



Может стать, что смерть
Ты найдешь за океаном.
И всё же ты от смерти не беги.
Осторожней, друг,
Даль подёрнулась туманом
Сними с плеча свой верный карабин.



Ночью труден путь,
На востоке воздух серый,
Но вскоре солнце встанет из-за скал.
Осторожней, друг
Тяжелы и метки стрелы
У жителей страны Мадагаскар.



Южный Крест погас
В золотом рассветном небе,
Поднялись из долины облака.
Осторожней, друг,
Ведь никто из нас здесь не был,
В таинственной стране Мадагаскар.