



Московский Городской Центр Авторской Песни

Гитарная школа А.Костромина

2-й класс
2006/2007

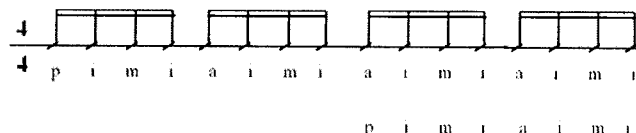
Занятие	Название песни	Автор	Стр.
17.10.06	Август	Ю.Лорес	3
24.10.06	Полночный троллейбус	Б.Окуджава	4,5
31.10.06	Не гляди назад	ст. Е.Клячкина , муз. М.Зива	6,7
07.11.06	Тарантелла	ст.М.Щербакова, муз. Н.Рота	8
21.11.06	Снег	А.Городницкий	9,10
28.11.06	Вересковый куст	Ю.Визбор	11
05.12.06	Художник	В.Ланцберг	12
12.12.06	Александра	Ст. Ю.Визбора и Д.Сухарева, муз.С.Никитина	13,14
19.12.06	Не поговорили	ст.Ю.Левитанского, муз.Вад.Мищука	15
09.01.07	Ах, как долго, долго едем... (песенка погонщика мула)	Новелла Матвеева	16
09.01.07	Светаёт	ст.П.Вегина, муз. С.Смирнова	17, 18
16.01.07	Светаёт	ст.П.Вегина, муз. С.Смирнова	17, 18
23.01.07	Размышления в Аэропорту Минводы	А.Иващенко	19
30.01.07	Роман «Ах, улыбнись...»	Ст.И.Бродского, муз. Е.Клячкина	20,21
27.02.07	Ad Laesopoен	М.Щербаков	22
27.02.07	Кренделя	А.Иващенко, Г.Васильев	23
06.03.07	Когда я пришел на эту землю	Ст.Н.Гильена в пер. И.Эренбурга, муз.Г.Христофорова в обраб. С.Никитина	24
13.03.07	Корабли постоят и ложатся на курс	В.Высоцкий	25
04.04.07	За городом	Ст.Д.Самойлова, муз. С.Никитина	26,27
04.04.07	Геофизическое танго	В.Туриянский	28,29
10.04.07	Ночная дорога	ст.Ю.Визбора, муз.В.Берковского и С.Никитина	30,31
17.04.07	Куда ты уехала, Сьюзен	Ст.Д.Сухарева, муз.В.Берковского	32
24.04.07	Воспоминание	Ст.А.Передреева, муз.В.Шабанова	33,34
24.04.07	Свидание	Ст.Б.Пастернака, муз.В.Бережкова	35

АВГУСТ (ЯБЛОНЕВЫЙ СПАС)

Ю. Лорес

Не | Em так закат горит, листва не | Am так густа –
 Так | D7 осень говорит устами | G августа.
 И | Am носят стаи птиц многоголосия,
 И | F#7 небо смотрит вниз глазами | H7 осени.

И мы в тот день и час спустились с облака,
 На Яблоне́вый Спас вкусили яблока,
 И каждый повторял: «Как плоть твоя вкусна!»
 И Бог нас потерял в объятьях августа.

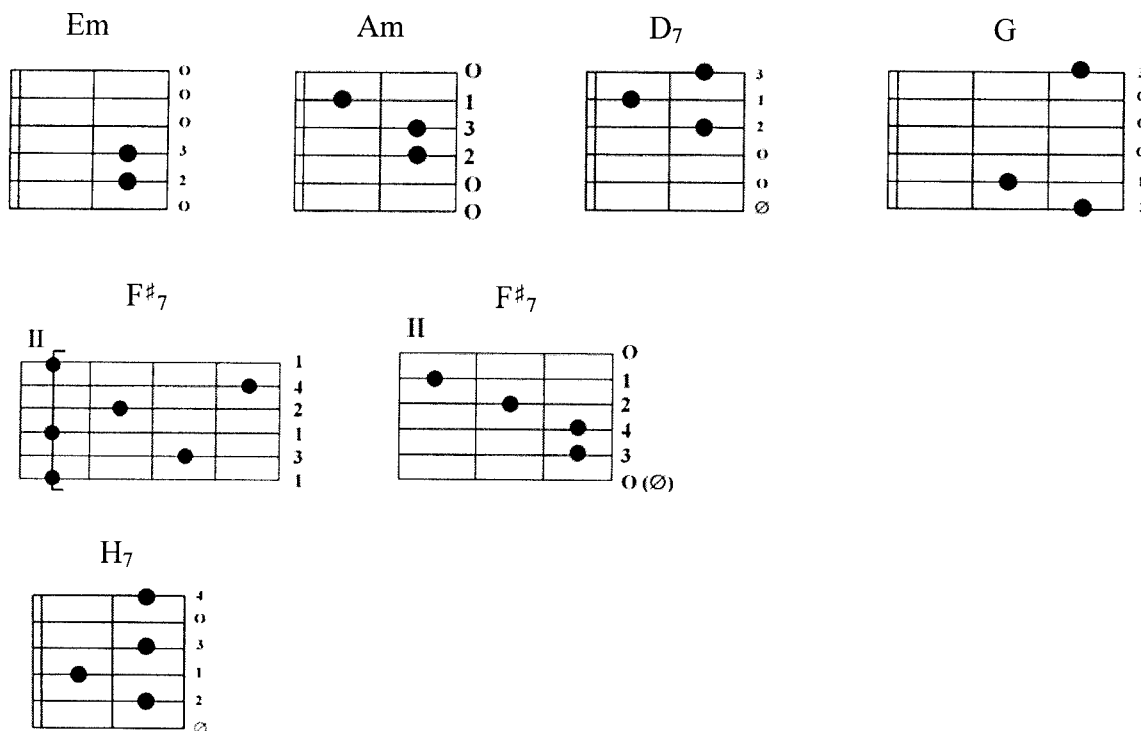


И были на земле такие сумерки,
 Мы плавали во мгле, как будто умерли.
 А звезды в том году созрели неплохи
 И падали в саду – совсем как яблоки.

для такта с двумя басами (аккордами)

И я кричал: «Лови! Лови, пожалуйста!»
 Желания твои во власти августа.
 На Яблоне́вый Спас, что ни попросим мы,

Господь глядит на нас глазами | H7 Em
 | осени.

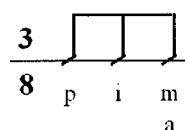


ПОЛНОЧНЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС

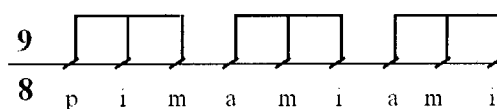
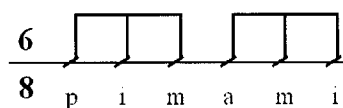
Б. Окуджава

$\left| \begin{array}{c} 9/8 \text{ Am} \\ \text{Когда мне невмочь пересилить беду,} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6/8 \\ \text{когда подступает отчаянье,} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3/8 \text{ Dm} \\ \text{я в синий троллейбус сажусь на ходу,} \end{array} \left| \begin{array}{c} 9/8 \text{ Am} \\ \text{в последний,} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6/8 \text{ C} \\ \text{в случайный.} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3/8 \text{ G}_{(7)} \\ \text{} \end{array} \right| \begin{array}{c} 9/8 \text{ C} \\ \text{} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{Dm} \\ \text{} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6/8 \text{ Am} \\ \text{} \end{array} \right\} 2 \text{ раза}$

Последний троллейбус, по улице мчи,
 верши по бульварам кружение,
 чтоб всех подобрать потерпевших в ночи
 крушение,
 крушение.



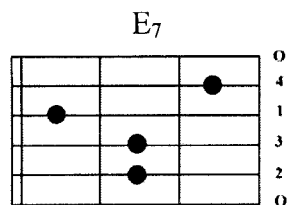
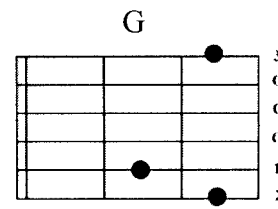
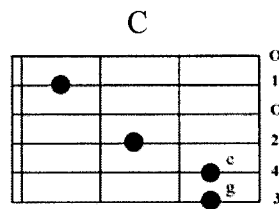
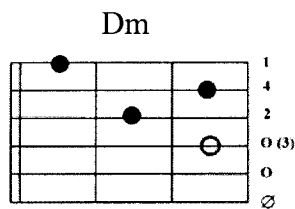
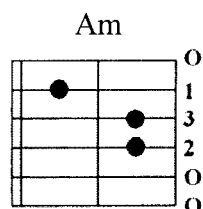
Последний троллейбус, мне дверь отвори!
 Я знаю, как в зыбкую полночь
 твои пассажиры, матросы твои
 приходят на помощь.



Я с ними не раз уходил от беды,
 я к ним прикасался плечами...
 Как много, представьте себе, доброты
 в молчанье,
 в молчанье.

Am играть от ② струны

Последний троллейбус плывет по Москве,
 Москва, как река, затухает,
 и боль, что скворчком стучала в виске,
 стихает,
 стихает.



ПОЛНОЧНЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС

Подвижно *tr*

Ког-да мне не- вмочь пе-ре-си-лить бе-
ду, ког-да под-сту-па-ет от-ча-я-нье, я в си-ний трол-
лей-бус са-жусь на хо-ду, в по-след-ний, в слу-чай-ный.
Я в си-ний трол-лей-бус са-жусь на хо-ду, в по-
след-ний, в слу-чай-ный. По-след-ний трол-
(Конец)

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

Когда мне невмочь пересилить
беду,
когда подступает отчаянье,
я в синий троллейбус сажусь
на ходу,
в последний,
в случайный.

Последний троллейбус, по улицам
мчи,
верши по бульварам круженье,
чтоб всех подобрать, потерпевших
в ночи
крушенье,
крушенье.

Последний троллейбус, мне дверь
отвори!
Я знаю, как в зябкую полночь
твои пассажиры, матросы твои
приходят на помощь.

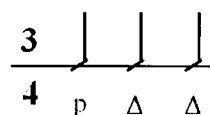
Я с ними не раз уходил
от беды,
я к ним прикасался плечами...
Как много, представьте себе,
доброты
в молчанье,
в молчанье.

Последний троллейбус плывет
по Москве,
Москва, как река, затухает,
и боль, что скворчонком стучала
в виске,
стихает,
стихает.

НЕ ГЛЯДИ НАЗАД...

Е. Клячкин на музыку М. Зива из к/ф «Баллада о солдате»

Am/♩a | Dm/♩d | E7/♩e
 Не гляди назад, не гляди —
 F/♩f | A7/♩a
 просто имена переставь.



Dm/♩d
 Спят в твоих глазах, спят дожди, —
 G7/♩g | C/♩c | ♩h | A7/♩a
 р Δ р
 ты не для меня их оставь.

Dm/♩d
 Перевесь подальше ключи,
 G7/♩g | C/♩c | ♩h | A7/♩a
 р Δ р
 адрес поменяй, поменяй!

Dm/♩d
 А теперь подольше молчи —
 E7/♩e | Am/♩a | A7
 р Δ Δ
 это для меня.

Dm/♩d | Gm⁶/♩g
 Мне-то всё равно, всё равно,
 A7/♩a | B/♩b | D7/♩d
 я уговорю сам себя,

Gm⁶/♩g
 будто всё за нас решено,
 C7/♩c | F/♩f | ♩e | D7/♩d
 р Δ р
 будто всё ворует судьба.

Gm⁶/♩g
 Только ты не веришь в судьбу,
 C7/♩c | F/♩f | ♩e | D7/♩d
 р Δ р
 значит, просто, выбрось ключи.

Gm⁶/♩g
 Я к тебе в окошко войду...
 A7/♩a | Dm/♩d | E7 | Am
 р Δ Δ
 р
 А теперь молчи.

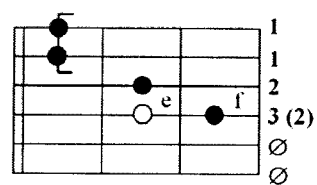
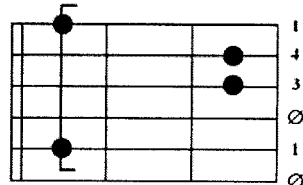
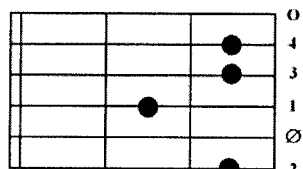
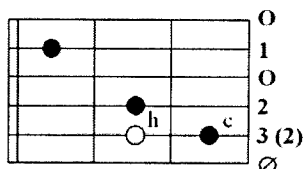
Перевесь подальше ключи,
 адрес поменяй, поменяй!
 А теперь подольше молчи —
 это для меня.

C

Gm⁶

B

F



МУЗ. Н. ЗИВА В РЕД. Е. КЛЯЧКИНА

СВЕРХАНО. ОЧЕНЬ ЧЕТКО

Ам E7 Ам

НЕ ГЛЯ-ДИ НА- ЗАД. НЕ ГЛЯ-ДИ- ПРОС-ТО И- НЕ- НА ПЕ-РЕ-СТАВЬ.

А7 Dm G7 C A7

СПЯТ В ТВО-ИХ ГЛА- ЗАХ. СПЯТ ДО-ДИ. ТЫ НЕ ДЛЯ НЕ- НА ИХ ОС-ТАВЬ. ПЕ- РЕ-ВЕСЬ ПО-

Dm G7 C A7 Dm

ДЯЛЬ-ШЕ КЛО- ЧИ. АД- РЕС ПО- НЕ- НЯИ. ПО- НЕ- НЯИ А ТЕ-ПЕРЬ ПО- ДОЛЬ-ШЕ НОЛ-ЧИ -

E7 Ам E7 Ам

Э- ТО ДЛЯ НЕ- НЯ. СНИСТ

C#m5 Dm G7 C A7 Dm

ПЕ-РЕ-ВЕСЬ ПО-ДЯЛЬ-ШЕ КЛО-ЧИ.

G7 C A7 Dm E7 Ам

АД- РЕС ПО- НЕ- НЯИ. ПО- НЕ- НЯИ А ТЕ-ПЕРЬ ПО-ДОЛЬ-ШЕ НОЛ-ЧИ- Э- ТО ДЛЯ НЕ-НЯ.

Е. Клячкин. Не гляди назад. Издательство АО «Бояныч», СПб, 1994.

Нотная запись по авторской партитуре.

Переложение для гитары и нотная графика В. Пальчиков.

ТАРАНТЕЛЛА

Стихи М. Щербакова, музыка Н. Рота

Am | E7 | Am |
Есть на планете город Питер. Он поделён на острова.
C/с | E7/сh | Am/а | E7 | Am |
Будь в алфавите больше литер, я бы сложил из них слова.
Склеил бы опус я и даже целый бы эпос развернул.
Благо, недавно в Эрмитаже я вдохновение почерпнул.

G7 | C | F | G7 | F | C | G7 |
Вздумалось вдруг в ненастье мне зайти в Эрмитаж.
C | F | GIII | F | C | E7 | Am |
Взял и зашёл. А на стене висит персонаж,
малозаметный глазу, ярких между личин.
Но среди прочих сразу я его отличил.

Щёки и лоб его багровы, силы он полон и огня.
В цирке он мог бы гнуть подковы и багроветь, подковы гня.
Стать бы он дельный мог сановник. Важно смотрелся бы в седле.
Был бы в пехоте он полковник и канонир на корабле.

Мог бы он всё на свете, вон какой габарит!
Плохо, что на портрете он сидит и молчит.
Ибо герой без жеста схож неведомо с чем.
Повесть моя ни с места. Что ж, пойду и поем.

Неповторим и одинаков, город шумит, течёт Нева.
Жаль, в алфавите мало знаков, я бы сложил из них слова.
Я разместил бы всё по полкам, распределил бы мишуру.
Но персонажу (вой хоть волком) дела никак не подберу.

Время летит. Бумага терпит. Кто виноват?
В Питере шум и влага. Эрмитаж нарасхват.
В зале, привычным фоном став, красуется холст.
И персонаж на оном - брав, беспечен и толст.

Уж с тополей, дубов и буков жёлтая падает листва.
Нет в алфавите нужных букв, чтобы сложить из них слова.
Способа нет добиться толка от персонажа моего.
Всё потому, что был он только лодырь и больше ничего.

Да, никаких не делал дел он, я узнавал.
Целую жизнь пил-ел он, пел он и танцевал.
Но на холсте прекрасном всплыл из небытия.
Хоть и гулякой праздным был, как Моцарт и я.

Перья долой, подать фужеры, фрукты и музыку сюда!
Будем бездельничать, моншеры, будем лениться, господа!
Но, несмотря на нашу леность, много веков пускай подряд
ценят потомки нашу ценность и с замиранием хранят.

Организуя стаи, пусть повсюду не раз
правнуки наши наизусть цитируют нас.
И над рекой Невою масс народных толпа
пусть вознесёт главою нас превыше столпа.

1

каждый аккорд p
Δ

2

2 | | | |
4 p t p t

3

6 | | | | |
8 p i m a m i

4

6 | | | | |
8 p i m p i m

5

2 | | | |
4 p t p t

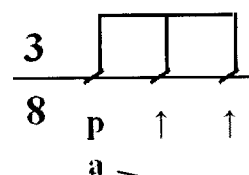
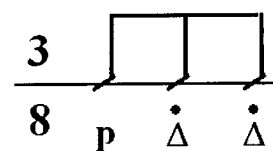
Вступление

③g a h c a g ④f e ⑤с h c h a
но сре ди про чих сра зу я е го от ли чил

СНЕГ

А. Городницкий

Dm/4d | 4f | E7/4e | 5h
 Тихо по веткам шуршит снегопад.
 A7/5a | 4e | Dm/4d | A7/5a 1f 1e
 Сучья трещат на огне.
 Dm/4d | 4f | Gm⁶/6g | 4e
 В эти часы, когда все ещё спят,
 C7/5c | 4e | F^V/4f | 4a
 Что вспоминается мне?
 D7^V/4d | 5a | Gm^{III}/6g | 5d
 Неба далёкого просинь,
 C7/5c | 4e | F/4f | A7/4e
 Давние письма домой...
 Dm/4d | 4f | E7/6e 1f 1e | A7/5a 1f 1e
 В царстве чахоточных сосен
 Dm/4d | D7/6f# | Gm/6g | 5d
 Быстро сменяется осень
 Dm/4d | 2d | E7/6e | A7/5a | Dm/4d | A7/5a
 1f | 5a | 1e | 2c# | 2d | 1f 1e
 Долгой полярной зимой.
 Dm/4d | 4f | E7/6e | A7/5a
 Снег, снег, снег, снег,
 Dm/4d | D7/6f# | Gm/6g | 5d
 Снег над палаткой кружится.
 Gm^{III}/6g 6e | Dm/4d | 4f | E7/6e | 5h | (A7)
 Вот и кончается наш краткий ночлег. | 5a 3b a | g 4f e
 Dm | E7 | A7
 Снег, снег, снег, снег
 Dm | D7/6f# | Gm
 Тихо на тундру ложится.
 Dm
 По берегам замерзающих рек —
 E7/6e | A7/5a | Dm/4d | A7/5a 1f 1e
 Снег, снег, снег.



т или і в зависимости от
игрующей струны

Над петроградской твоей стороной
 Вьётся весёлый снежок,
 Вспыхнет в ресницах звездой озорной,
 Ляжет пушинкой у ног.
 Тронул задумчивый иней
 Кос твоих светлую прядь,
 И над бульварами Линий,
 По-ленинградскому синий
 Вечер спустился опять.

Снег, снег, снег, снег,
 Снег за окошком кружится.
 Он не коснётся твоих сомкнутых век.
 Снег, снег, снег, снег
 Что тебе, милая, снится?
 Над тишиной замерзающих рек
 Снег, снег, снег.

Долго ли сердце твоё сберегу? —
 Ветер поёт на пути.
 Через туманы, мороз и пургу
 Мне до тебя не дойти.
 Вспомни же, если взгрустнется,
 Наших стоянок огни.
 Выплавь и пешком — как придётся —
 Песня к тебе доберётся
 Даже в нелётные дни.

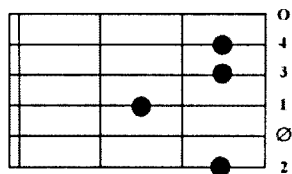
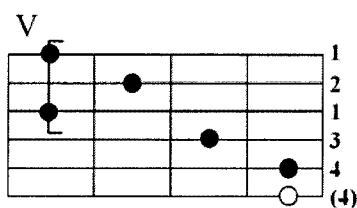
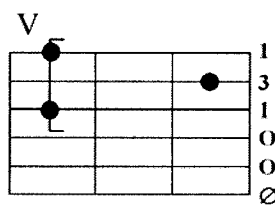
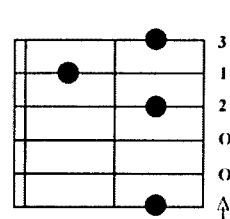
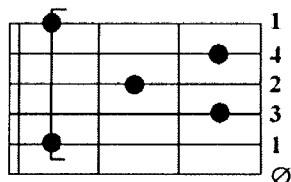
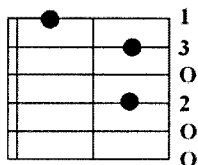
Снег, снег, снег, снег,
 Снег над тайгою кружится.
 Вьюга заносит следы наших саней.
 Снег, снег, снег, снег...

Пусть тебе нынче приснится

Gm	C ₇	F	B ⁷⁺
З а л и т ы й	с о л н ц е м	в о к з а л ь н ы й	п е р р о н
E ₇	A ₇ ⁵⁺	Dm	Dm ⁶
З а в т р а ш н и х	д н е й .	③b a	g ④f e d

Вступление

Dm	E ₇	A ₇
③a	②d	②h
④d ↑	⑤a ↑	⑥e ↑
С н е г ,	с н е г ,	с н е г ,
Dm	Gm	
③a ②d ①e	①f e ②d	①a ②d ③b
④d ⑤a	④g	④g
С н е г	н а д	п а л а т к о й
①g a g	b a g	f e d f a
④g		④d
З а л и т ы й	с о л н ц е м	в о к з а л ь н ы й
E ₇	A ₇	Dm
①e f		
⑥e ↑ ⑤a	③a	④d
З а в т р а ш н и х	д н е й .	р и м а
		f
		⑥e
		⑤a
		①f ①e
		р и м а
		р Δ Δ

Gm⁶F^VD₇^VD₇/⑥f[#]B⁷⁺A₇⁵⁺

ВЕРЕСКОВЫЙ КУСТ

Ю. Визбор

11

А	F [#] ₇	Hm ¹¹	Hm
Вот хорошо:	и тихо,	и достойно,	
E ₇		А	E ₇ ⁺
Ни городов,	ни шума,	ни звонков.	
А	F [#] ₇	Hm	
Ветру открыты	все четыре	стороны,	
E ₇		Am	
Мачта сосны и	парус облаков.		

6		6		6		6	
8	p	i	m	a	m	i	
8	a	m	i	a	m	i	
	p						

Из-под сырой травы желтеет осень,
 Вешнее солнце щиплет щёки нам.
 Ты говоришь: «Куда это нас сносит?»
 Я несказанно так удивлена...»

Am	F	C	A ₇ ⁵⁺
Вересковый	куст, словно	лодка,	
Dm	H ₇	E ₇	
И далёко-далёко	земля.		
Am	F	C	A ₇ ⁵⁺
Вересковый	куст, словно	лодка,	
Dm	E ₇	A	
А в лодке ни	вёсел, ни	руля.	

И, торопливых слов не понимая,
 Руки раскинув в небе пустом,
 Вся ты плывёшь в синей воде мая
 Брошенным в реку белым крестом.

Вёрсты любви – их вдоволь было, вдоволь –
 За горизонт ушли, за облака,
 Только вот жалко вереск тот медовый,
 Да и, пожалуй, тех мест не разыскать.

E ₇ ⁵⁺	Hm	Hm ¹¹	A ₇ ⁵⁺
II	II	II	
1	1	1	1
3	2	4	3
2	4	3	0
0	3	0	2
0	1	1	0
0	1	1	0

ХУДОЖНИК В. Ланцберг

Em/4e | d# | d | d#
 Тонкими мазками, осторожно,
 Em/4e | Am⁷ | D₇ | G
 Раздуваю ветер, разгоняю воду.
 Am⁷ | D₇ | G₇₊ | C₇₊
 Я сегодня занят, я художник.
 Am | Em | H₇ | E₇
 Я рисую город в непогоду.
 Am⁷ | D₇ | G₇₊ | C₇₊
 Я сегодня занят, я художник.
 Am | Em | H₇ | Em E₇
 Я рисую город в слякоть и дождь.
 Am⁷ [4] | D₇ | G₇₊ | C₇₊
 Вот эта улица, вот этот дом,
 Am⁷ | H₇ | Em | E₇
 Вот остановка под самым окном.
 Am⁷ | D₇ | G₇₊ | C₇₊
 В сером плаще – это я за углом,
 Am⁷ | F#₇ | H₇ | G# f#
 Поздно и холодно. Что ж ты медлишь?

Мокрые антенны задрожали,
 Фонари под тяжестью дождя согнулись.
 Греются на кухнях горожане,
 Прячась от печали стылых улиц.
 Греются на кухнях горожане,
 Прячась от печали в слякоть и дождь.

Вот эта улица, вот этот дом,
 Вот остановка под самым окном.
 Глупо, наверно: я всё об одном -
 Ты же решила, ну что ж ты медлишь?

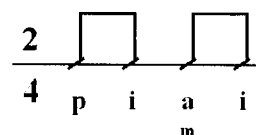
Может, я нарочно всё напутал,
 И весна смеётся, а не осень плачет.
 Хочешь - нарисую солнце, утро,
 Только в жизни чаще всё иначе.
 Хочешь - нарисую солнце, утро?
 Только в жизни чаще слякоть и дождь.

Тонкими мазками, осторожно,
 Раздуваю ветер, разгоняю воду.
 Я сегодня занят, я художник.
 Я рисую город в непогоду.

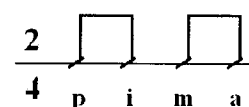
... Лучше бы, конечно, солнце, утро,

Am⁷ | Em | H₇ | C
 Только в жизни чаще слякоть и дождь.
 Am⁷ | Em | H₇ | Em
 Только в жизни чаще слякоть и дождь.

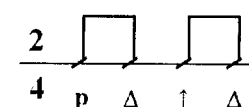
1 Основной рисунок



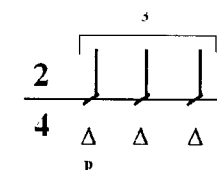
2 Начало



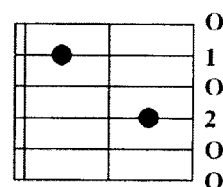
3



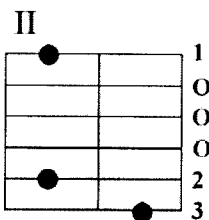
4



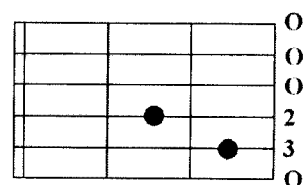
Am⁷



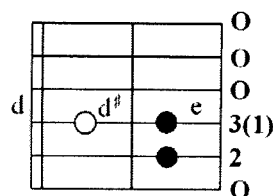
G₇₊



C₇₊



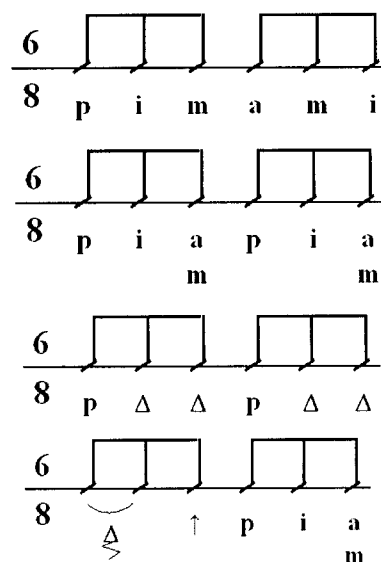
Em



АЛЕКСАНДРА

Стихи Ю. Визбора и Д. Сухарева, музыка С. Никитина

Не сразу всё устроилось,
 Москва не сразу строилась.
 Слезам Москва не верила,
 А верила любви.
 Снегами запылена,
 Листвою заморожена,
 Найдёт тепло прохожему,
 А деревцу — земли.
 Александра, Александра,
 Этот город наш с тобою,
 Стали мы его судьбою,
 Ты взглядишь в его лицо.
 Чтобы ни было в начале,
 Утолит он все печали,
 Вот и стало обручальным
 Нам Садовое Кольцо.



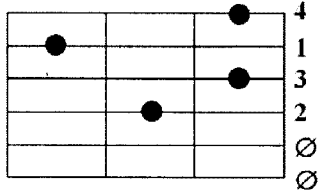
Москву рябины красили,
 Дубы стояли князями
 Но не они, а ясени
 Без спросу выросли,
 Москва не зря надеется,
 Что вся в листву оденется,
 Москва найдет для деревца
 Хоть краешек земли.

Александра, Александра,
 Что там вьётся перед нами?
 Это яшень семенами
 Крутит вальс над мостовой.
 Яшень с видом деревенским
 Приобщился к вальсам венским,
 Он пробьётся, Александра,
 Он надышится Москвой!

Москва тревог не прятала,
 Москва видала всякое,
 Но беды все и горести
 Склонялись перед ней.
 Любовь Москвы — не быстрая,
 Но верная и чистая,
 Поскольку материнская
 Любовь других сильнее.

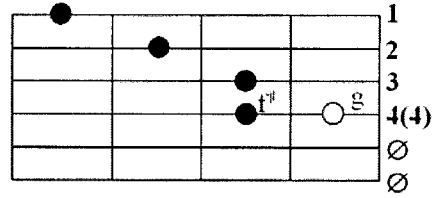
$E_7^V / \textcircled{4}g$

V

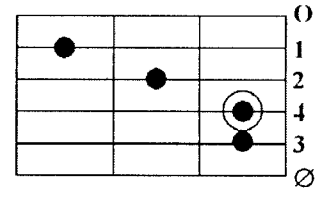


Hm

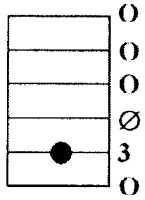
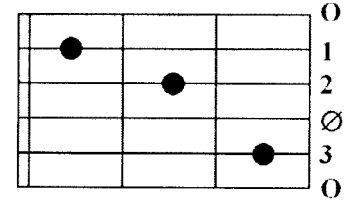
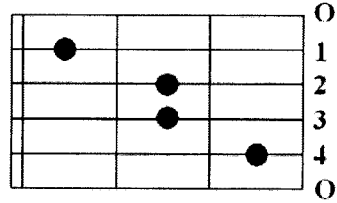
II

 $F\sharp_7$

II

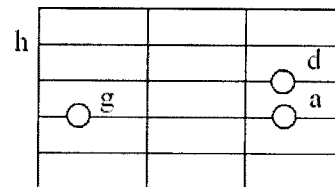
 $C\sharp m_5^7$

IV

 $Am / \textcircled{5}c$ *Вступлени:*

$\textcircled{4}a$ $\textcircled{2}h$ $\textcircled{3}d$ $\textcircled{4}g$ $\textcircled{2}h$ $\textcircled{3}d$
 p m i p m i

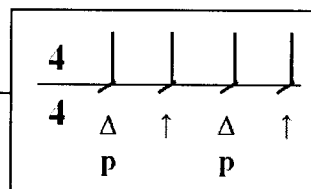
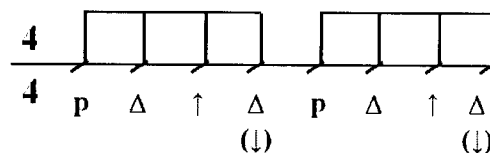
V



НЕ ПОГОВОРИЛИ

Стихи Юрия Левитанского, музыка Вадима Мищука

Em/⑥e ⑥g	Am/⑤a H ₇ /⑤h
Собирались	наскоро,
Em/⑥e ⑥g	Am/⑤a D ₇ /④d
обнимались	ласково,
G/⑥g ④d	Am/⑤a D ₇ /④d
пели, балагурили,	
G/⑥g ④d	H ₇ /⑤h ⑤a ⑥g ⑥f [#]
	р Δр Δр Δр Δ
пили и курили...	
Em/⑥e ⑥g	Am/⑤a ④e
День прошёл – как	не было.
C ₇ /⑤с H ₇ /⑤h	Em
Не поговорили.	



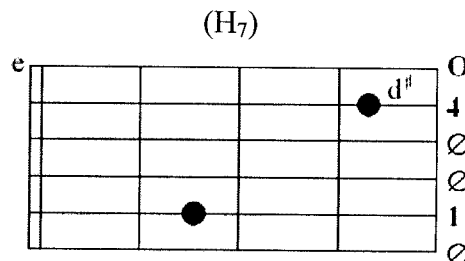
Виделись, не виделись,
ни за что обиделись,
помирились, встретились,
шуму натворили.
Год прошёл – как не было.
Не поговорили.

Так и жили – наскоро,
и дружили наскоро,
не жалея тратили,
не скупясь дарили.
Жизнь прошла – как не было.
Не поговорили.

Проигрыш:

Em	мордент f [#] g f [#]	Am
①e f [#] g f [#] e ②h		②с ③a ①f [#] e
⑥e		⑤a ⑥e
Δ		Δ Δ
День прошёл – как		не было

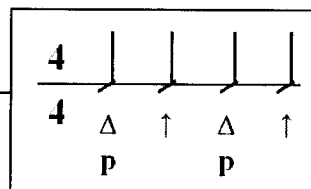
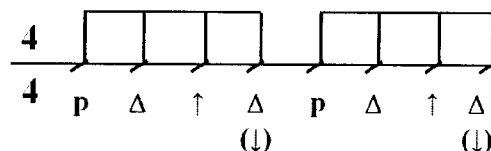
C ₇ (H ₇)	Em	флХП
①e ②d [#] ①e ②d [#]	①e	①
⑤с ⑤h	⑥e	②
Δ	Δ	③
р		
Не поговорили		



НЕ ПОГОВОРИЛИ

Стихи Юрия Левитанского, музыка Вадима Мищука

Em/⑥e ⑥g	Am/⑤a H ₇ /⑤h
Собирались	наскоро,
Em/⑥e ⑥g	Am/⑤a D ₇ /④d
обнимались	ласково,
G/⑥g ④d	Am/⑤a D ₇ /④d
пели, балагурили,	
G/⑥g ④d	H ₇ /⑤h ⑤a ⑥g ⑥f [#]
	р Δр Δр Δр Δ
пили и курили...	
Em/⑥e ⑥g	Am/⑤a ④e
День прошёл – как	не было.
C ₇ /⑤с H ₇ /⑤h	Em
Не поговорили.	



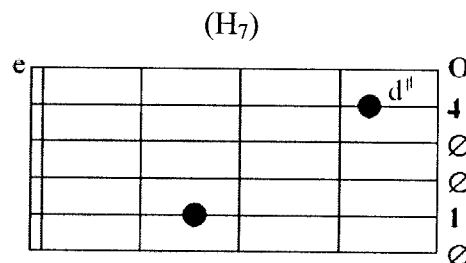
Виделись, не виделись,
ни за что обиделись,
помирились, встретились,
шуму натворили.
Год прошёл – как не было.
Не поговорили.

Так и жили – наскоро,
и дружили наскоро,
не жалея тратили,
не скупясь дарили.
Жизнь прошла – как не было.
Не поговорили.

Проигрыш:

Em	мордент f [#] g f [#]	Am
①e f [#] g f [#] e ②h		②с ③a ①f [#] e
⑥e		⑤a ⑥e
Δ		Δ Δ
День прошёл – как		не было

C ₇ (H ₇)	Em	флХП
①e ②d [#] ①e ②d [#]	①e	①
⑤с ⑤h	⑥e	②
Δ	Δ	③
р		
Не поговорили		



АХ, КАК ДОЛГО, ДОЛГО ЕДЕМ... (Песенка погонщика мула)

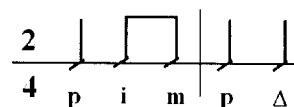
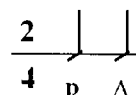
Новелла Матвеева

Ах, как долго, долго едем! |
 Как трудна в горах дорога! |
 Чуть видны вдали хребты туманной сьерры. |
 Ах, как тихо, тихо в мире! |
 Лишь порою из-под мугла, |
 Промеж, сорвётся в бездну камень серый. |

Тишина. Лишь только песню |
О любви поёт погонщик, |
Только песню о любви поёт погонщик, |
Да порой встряхнётся мул, |
И колокольчики на нём, |
И колокольчики на нём зальются звонче. |

Ну скорей, скорей, мой мул!
Я вижу, ты совсем заснул:
Ну поспешим - застанем дома дорогую!..
Ты напьёшься из ручья,
А я мешок сорву с плеча
И потреплю тебя и в морду поцелую.

Варианты правой руки:



Ах, как долго, долго едем!
Как трудна в горах дорога!
Чуть видны вдали хребты туманной сьерры...
Ах, как тихо, тихо в мире!
Лишь порою из-под мула,
Прошумев, сорвётся в бездну
Камень серый.

Вступление:

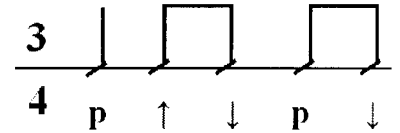
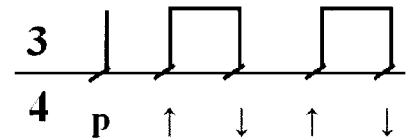
[illegible]

	Am	E ₇	Am	E ₇	Am	E ₇	Am
<u>② d e d c h</u>	c ③ a ② c ⑤ a	② h ③ g [#] ⑥ e	③ a ② c ① e ⑤ a	② h ③ g [#] ⑥ e	③ a ② c ① e ⑤ a	② h ③ g [#] ⑥ e	

СВЕТАЕТ

Стихи П. Вегина, музыка С. Смирнова

④e | Am | ③a ②h c d ①e f | Am/⑤c |
 ⑤a | ⑤c ↑↑↑
 Светает от твоих волос,
 ③a | F | E7 |
 a | ②h |
 ⑥f ↑↑↑↓ ⑥e ↑↑↑
 све та ет...
 ①e | Dm⁶ | H7 |
 f e ②d c h ③a | ②h |
 ④d | ⑤h ↑↑↑
 Как будто бы стволы берёз
 ④e | E7 | Am |
 ②d c | ⑤a ↑↑↑
 ⑥e ↑↑↑↓ ⑤a ↑↑↑
 в з ле та ю т.
 ①e | A7 | Dm |
 g fe ② d c# ③a | ②d |
 ④e | ④d ↑↑↑
 С п и т радуга в твоих плечах
 ③a | F | E7 |
 ②c | h |
 ⑥f ↑↑↑↓ ⑥e ↑↑↑
 в и та я.
 ①e | Dm⁶ | H7 |
 f e ②d c h ③a | ②h |
 ④d | ⑤h ↑↑↑
 Ты – продолжение луча.
 ④e | E7 | Am |
 ②d c h | ③a |
 ⑥e | ⑤a ↑↑↑↓
 С ве та е т.



Аккорды играют арпеджированным щипком от звучащей ①, ② или ③ струны

Светают, будто рушники
свисают.
Светает, будто ручейки
сверкают.

На ошупь свет продолговат.
На ошупь
он – волосы твои, он сад,
он – роща.

Твоим светаньем в тишине
мне греться.
Светает где-то в глубине
у сердца.

Проснись и в озеро нырни!
Светает.
И ты, как церковь на Нерли,
святая...

Проснись и в озеро нырни,
как в лето.
Ты вся, как церковь на Нерли,
из света...

СВЕТАЕТ

Стихи П. Вегина, музыка С. Смирнова

Све|та|ет от твоих во|лос, Hm D
 све|та|ет... Em F#7
 Как|будто бы стволы бе|рёт Em C#7
 взле|та|ют. F#7 Hm
 Спит|радуга в твоих плечах Hm Em
 ви|та|я. G F#7
 Ты|— продолжение луча. Em C#7
 Све|та|ет. F#7 Hm

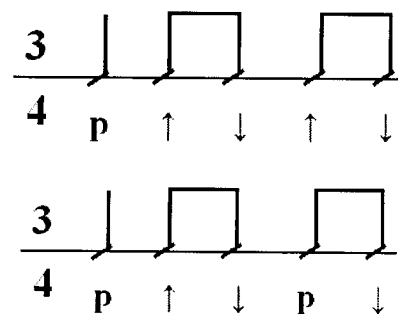
Светают, будто рушники
 свисают.
 Светает, будто ручейки
 сверкают.

На ощупь свет продолговат.
 На ощупь
 он — волосы твои, он сад,
 он — роща.

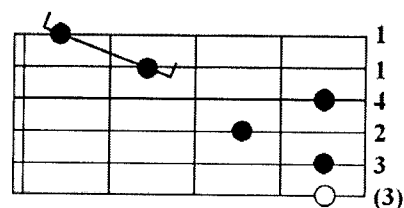
Твоим светаньем в тишине
 мне греться.
 Светает где-то в глубине
 у сердца.

Проснись и в озеро нырни!
 Светает.
 И ты, как церковь на Нерли,
 святая...

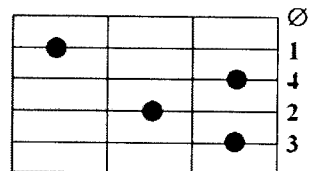
Проснись и в озеро нырни,
 как в лето.
 Ты вся, как церковь на Нерли,
 из света...



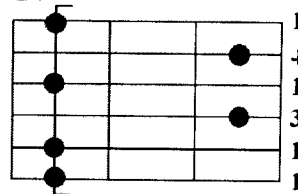
Варианты C#7



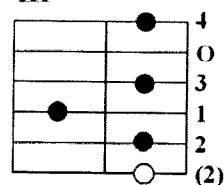
II



IV



III



Em | Am⁷
 У тучи | нет иной заботы,
 H₇ | Em
 Как наше | солнце закрывать
 F[#]₇ F₇₊ | Am⁷
 И расписание полётов
 H₇ | E₇
 Безбожным | образом срывать.
 E₇ | Am⁷ | D₉
 Всё | небо в | серой простокваше
 | G₇₊ | F[#]₇ | H₇⁵⁺ Z1
 И | мелкий | дождик обложной |
 Em | F
 Отложит | все заботы | наши
 | Am/⊙f[#] | H₇ | C
 До | восем | надцати | ноль-ноль,
 | F | E₇ | F[#]₇ H₇ | Em
 До | восем | надцати | ноль-ноль.

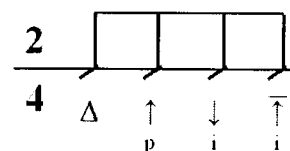
У ветра нет иной заботы,
Как наши тучи разгонять
И расписание полетов
Волшебным образом менять.
Мы все в плену у атмосферы,
Пока не стихнет дождь косой,
И ожидания профиль серый
Завис над взлетной полосой.

У солнца нет иной заботы,
Как наши ливни прекращать
И расписание полётов
Через окошко освещать.
Молчит измученный диспетчер,
Закрывший небо до шести.
Не плачь, мой друг, ещё не вечер,
Мы непременно улетим.

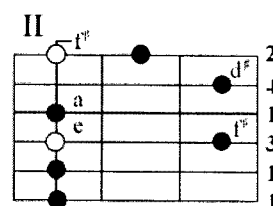
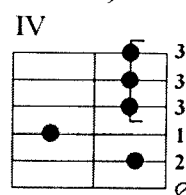
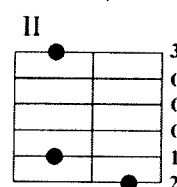
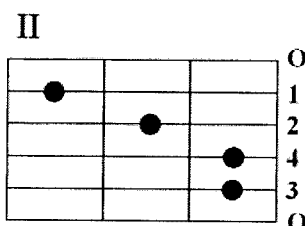
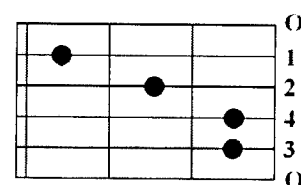
У жизни нет иной задачи,
Как ожиданием нас томить.
Билет в руке, багаж оплачен,
Так что ж мы медлим, чёрт возьми?!
Когда ещё счастливый случай
Представит нам аэрофлот?
Коль наше счастье так летуче,
Мы разрешим ему полёт.

Вступление:

						F $\sharp$	F	Em
⑥e	①g	a	h	g	e	f $\sharp$	f	e
	②e	f $\sharp$	g	e	h	c $\sharp$	c	e
						p Δ	p Δ	p
						Δ	Δ	Δ



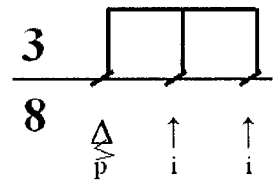
Z 1

$$\text{H}_7^{5+} \quad \textcircled{1}\text{f}\sharp \quad \textcircled{2}\text{d}\sharp \quad \textcircled{3}\text{a} \quad \textcircled{4}\text{f}\sharp \quad \text{e}$$

$$D_9$$
G₇₊F#₇
$$F_{7+}$$


РОМАНС

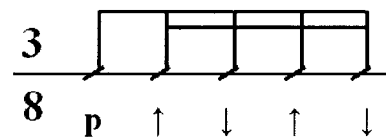
Стихи И. Бродского, музыка Е. Клячкина

③a ②h d | D | ①f# ③a ②h d | Gm⁷ |
 ④d ⑥g | ①f ⑥g |
 Ах, улыбнись, ах, улыбнись |
 ③g b g b ②d | D | ①f# ④d |
 ⑥g | ①f ④d |
 Вослед, взмахни рукой, |
 ③a ②h d | D | Gm⁷ | D | ①f# ④d |
 ⑥g | ①f ④d |
 Недалеко, за цинковой рекой. |
 Dm^v | E^{bVI} | A₇ | A₇ |
 ④d ①e ②b d | c# ①g |
 ⑤e^b ⑤a |
 Ах, улыбнись в оставленных домах, |
 Cm | D₇ | Gm | A₇ |
 ⑤c ④d ①e f# | ⑥g ⑥g ⑤a |
 Я различу на улицах твой взмах. |
 ①f ①f | ①f ①f | ①f ①f | ①f ①f |



Недалеко, за цинковой рекой,
 Где стекла дребезжат наперебой
 И в полдень нагреваются мосты,
 Тебе уже не покупать цветы.

Ах, улыбнись в оставленных домах, |
 Dm⁶ | E₇ |
 Где ты живёшь среди вороха бумаг |
 Cm | E₇^{II} | A₇^v |
 И запаха увянувших цветов, |
 E^{bVI} | A₇ | A₇ |
 Мне не найти оставленных следов. |
 Cm | D₇ | Gm | A₇ |
 ①e f# |



Как хорошо в оставленных домах
 Любить других и находить других,

Dm^v | Dm⁷⁺ | E₇^{II} | ⑤h ④e |
 Любовью умолкающей дыша, |
 Cm | A₇ | D₆ |
 Навек уйти, куда-нибудь спеша. |

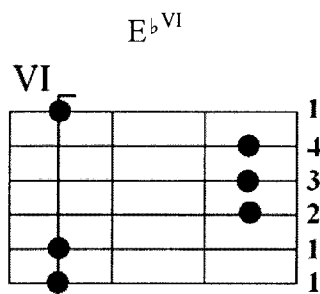
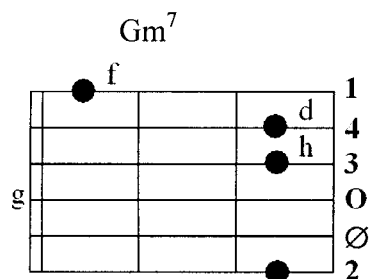
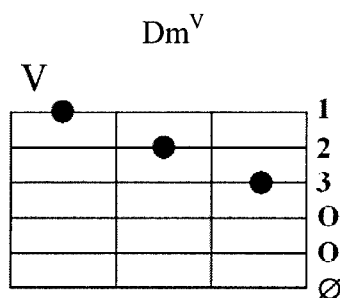
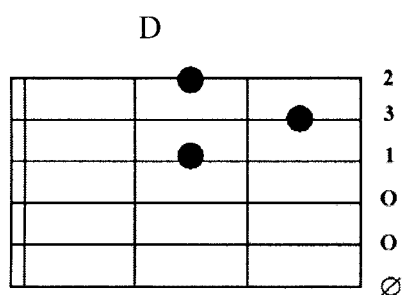
Ах, улыбнись, ах, улыбнись
 Вослед, взмахни рукой,
 Когда на миг все люди замолчат.
 Недалеко за цинковой рекой
 Твои шаги на целый мир звучат.

Играть как 1-ый куплет

Останься на нагретшемся мосту,
 Роняй цветы в ночную пустоту,
 Когда река, блестя из темноты,
 Всю ночь несёт в Голландию цветы.

Играть как 4-ый куплет

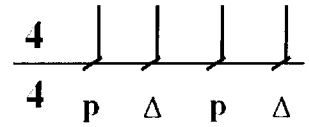
Всю | ночь несёт в Голландию цветы.



КРЕНДЕЛЯ

А. Иващенко, Г. Васильев

A_9^{VI} | D_6^{VII} | B_9^{VII} | A_9^{VI}
 Ах, что за кренделя мы с Вами выплели,
 D_6^{VII} | B_9^{VII} | A_9^{VI}
 Ах, как витиеват был каждый диалог,
 D_9^{IV} | G_9^{IV} | C_9^{II} | F_9^{II}
 И бедный телефон от этих реалий
 B_7 | A_7 | D_6
 Ломался, ибо вытерпеть не мог.

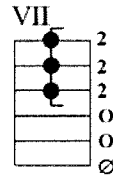
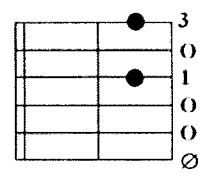


Но день идёт за днём, и время всё меняет,
 Ваш тон уже совсем не тот, что был вчера,
 И в недрах АТС контакт соединяет
 Увы, уже не наши номера.

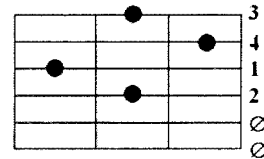
Уже не для меня звучит Ваш голос хрупкий,
 Какой-нибудь злодей, ловкач и рифмоплёт
 Просунет Вам лапшу сквозь дырочки на трубке,
 И строго, куда надо попадёт.

А Вы ещё юны, чтоб правду от обмана
 Хоть как-то отличать наперекор врагу,
 И не помогут Вам ни книжки и ни мама,
 И даже я уже не помогу.

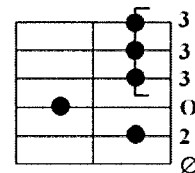
Вы станете умней, Вы разберётесь сами
 Кто прав, кто виноват, кто плут, кто рифмоплёт,
 Поймёте, что лапша в сравненье с кренделями
 В сравненье ни в какое не идёт.

 D_6^{VII}

 D_6


II – F_9 IV – G_9 VI – A_9 VII – B_9



II – C_9 IV – D_9



Вступление:

①c# d ②g# a ③a f ④d d d ⑤f e d# d ⑥d ③d ①d ③d ①d ③d ①d ③d ①d ③d

КОГДА Я ПРИШЕЛ НА ЭТУ ЗЕМЛЮ...

Стихи Н. Гильена в переводе И. Эренбурга,
музыка Г. Христофорова в обработке С. Никитина

Em

Когда я пришёл на эту землю,

H₇ Em E₇ ↑_p

никто меня не ожидал.

Am G

Я пошёл по дороге со всеми

H₇ Em

и тем себя я утешал.

Em Am

Гордые меня не любят:

C₇ H₇

я простой, а не знатен,

Am D₇ G

но они умрут, эти гордые люди,

H₇ Em

а я приду их отпевать.

Em
Когда я пришёл на эту землю,

H₇ Em E₇
Когда я пришёл на эту землю,

Am G
Когда я пришёл на эту землю

H₇ Em
никто меня не ожидал.

Я пошёл по дороге со всеми,

Я пошёл по дороге со всеми,

Я пошёл по дороге со всеми

и тем себя я утешал. ...

H₇ Em
Да, потому что когда я пришёл сюда

H₇ Em E₇
никто меня не ожидал.

Am G
Да, потому что когда я пришёл сюда

H₇ Em
никто меня не ожидал.

Гордые меня не любят:

я простой, а не знатен,

но они умрут, эти гордые люди,

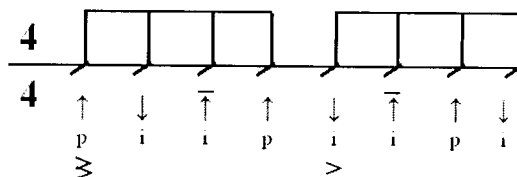
а я приду их отпевать.

Они меня потому не любят,

что я приду их отпевать.

Они меня потому не любят,

что я приду их отпевать.



Em
Я смотрю, как люди приходят,
H₇ Em
как люди уходят.

Em
В славе или в обиде

H₇ Em E₇
я иду по дороге.

Am G
Нужно глядеть, чтобы видеть,

H₇ Em E₇
нужно идти по дороге.

Am G
Нужно глядеть, чтобы видеть,

H₇ Em
нужно идти по дороге.

Кто-то плачет от обиды,

а я смеюсь смело —

это мой щит и мои стрелы,

и я смеюсь смело.

Это мой щит и мои стрелы,

и я смеюсь смело.

Повтор первого куплета

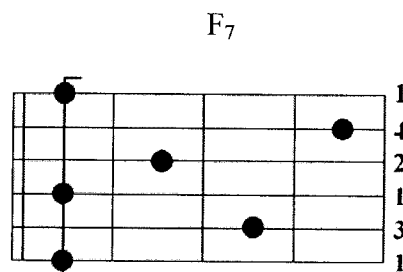
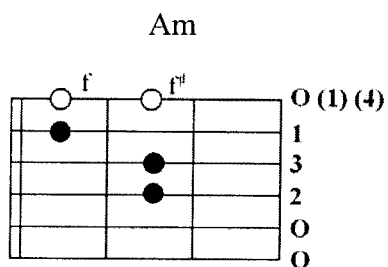
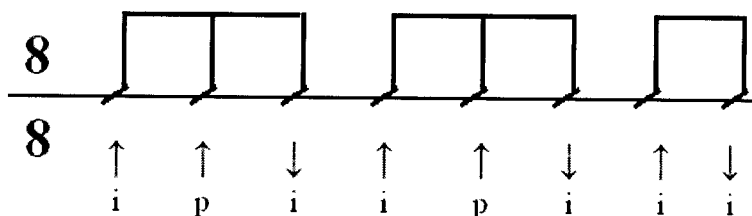
КОРАБЛИ ПОСТОЯТ И ЛОЖАТСЯ НА КУРС...

В. Высоцкий

Корабли посто^{Am}ят^{⓪f} и ло^{f#}жатся на^f курс,^{Am} ^{⓪f} ^{f#}
 Но они возвра^Aщаются^{A7} | ^A | ^{A7} | ^{Dm} | ^{⓪g} | ^g
 Не пройдёт и пол^{⓪g}года^g — и я появлюсь,^{Am} ^{⓪f} ^{f#}
 Чтобы снова уй^{E7}ти,
 Чтобы снова уй^{F7}ти | на пол^{Am}года. | ^{⓪f} | ^{f#}

Возвращаются все, кроме лучших друзей,
 Кроме самых любимых и преданных женщин.
 Возвращаются все, — кроме тех, кто нужней.
 Я не верю судьбе,
 Я не верю судьбе, а себе — ещё меньше.

Но мне хочется думать, что это не так, —
 Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
 Я, конечно, вернусь, весь в друзьях и мечтах.
 Я, конечно, спою,
 Я, конечно, спою, — не пройдёт и полгода.

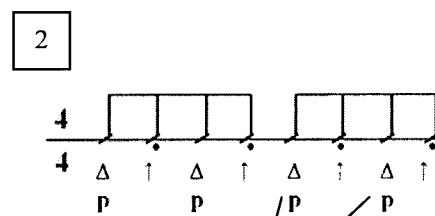
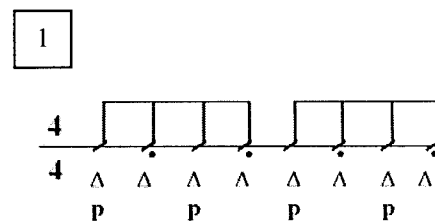


ЗА ГОРОДОМ
Стихи Д.Самойлова, музыка С.Никитина

Тот запах вымытых волос,
Благоуханье свежей кожи!
И поцелуй в глаза, от слёз
Солёные, и в губы тоже.
И кучевые облака,
Курчавящиеся над чащей.
И спящая твоя рука,
И спящий лоб, и локон спящий.
Повремени, певец разлук!
Мы скоро разойдёмся сами.
Не разлучай уста с устами.
Не разнимай сплетённых рук.
Не разнимай сплетённых рук,
Не разлучай уста с устами.
Мы скоро разойдёмся сами.
Повремени, певец разлук!

Ведь кучевые облака
Весь день курчавятся над чащей.
И слышится издалика
Дневной кукушки счёт горчащий.
Не лги, не лги, считая дни,
Кукушка, — мы живём часами...
Певец разлук, повремени!
Мы скоро разойдёмся сами.

Повремени, певец разлук!
Мы скоро разойдёмся сами.
Не разлучай уста с устами,
Не разнимай сплетённых рук.
Не разнимай сплетённых рук,
Не разлучай уста с устами.
Мы скоро разойдёмся сами.
Повремени, певец разлук!



щипок по 2-3-4 струнам

Вступление:

A

①f# e f# | g f# e ②d | ①e Δ
 ②d c# d | e d c# ③h | ⑤a p
 ⑥e ⑤a

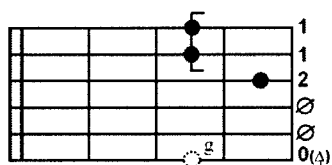
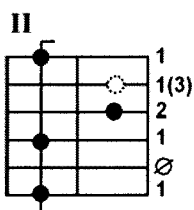
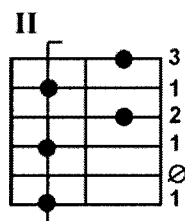
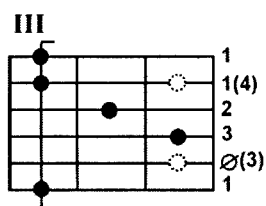
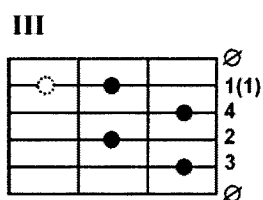
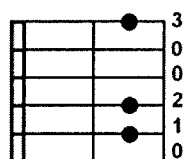
Повремени, певец разлук!

③a g# a | F#⁷₉ | G₆ Δ
 Мы скоро разойдёмся сами.

②d c# d | Em⁹ | C#⁷₉ C#₇
 ①f# e f e ②d c#
 ⑥e ⑤c#

Не разлучай уста с устами,

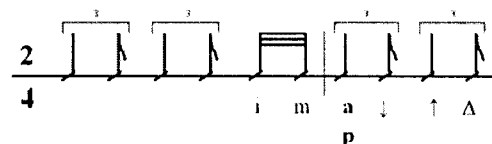
②c# d c# | F# | Hm 1
 Не различай сплетённых рук.

Em⁷F#₇F#⁷₉G₆C#⁷₉Em⁹

ГЕОФИЗИЧЕСКОЕ ТАНГО

В. Туриянский

Во дни разлук и горестных сомнений,
 Как нам писал из Франции Тургенев,
 Не надо слёз и горьких сожалений...
 Она уехала с другим купаться в Крым.
 Я в это время по тайге, как аллигатор,
 Тащу громадный щелочной аккумулятор,
 В груди молотит, словно перфоратор,
 Но я молчу и напеваю про себя:



4/4 | C | — Белый прибой | и купол неба голубой-голубой,
 4/4 | G7 | Кто-то другой ей наливает «Цинандали».
 | C7 | Твёрдой рукой | он бутерброд ей мажет | чёрной икрой
 | C | 2/4 | 4/4 | Dm | G7 2/4 | Cm G7 Cm
 И нежно поёт ей это дивное танго.

Он был простым и скромным аллопатом,
 Я, впрочем, путаю — скорей, гомеопатом,
 А если даже и патологоанатом,
 То всё равно у них всех денег до хрена.
 А я кукую от зарплаты до аванса,
 Изобретаю вечно чудеса баланса
 И в состоянии гипнотического транса
 Я у окошка кассы напевал:

— Белый прибой и купол неба голубой-голубой,
 Кто-то другой ей наливает «Гурджаани».
 Твёрдой рукой он бутерброд ей мажет красной икрой
 И нежно поёт ей это дивное танго.

Она прелестна, ей в тени не слишком жарко.
 На пляже млеют сталевары и доярки.
 Гомеопат, коньяк, смакуя высшей марки,
 Тихонько кушает протезами шашлык.
 Меня трясёт и зуб на зуб не попадает,
 По вертолёту только челюсти летают,
 А временами и сознание пропадает,
 А в животе от голода ревёт:

– Белый прибой и купол неба голубой-голубой,
Кто-то другой ей льет в бокал «Вазисубани».
Твёрдой рукой он бутерброд ей мажет просто икрой
И нежно поёт ей это дивное танго.

Зачем, зачем я не пошёл в гомеопаты
И не послушался ни мамы и ни папы,
А угловатые мозолистые лапы –
Не для ее покрытых солнцем плеч.
Энцефалитные на мне резвятся клещи.
Я не скажу, чтоб я любил такие вещи.
В желудке чистая вода ритмично плещет.
И это всё. Но я не плачу, а пою:

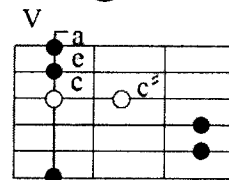
– Белый прибой и купол неба голубой-голубой,
Кто-то другой ей льёт в бокал «Напареули».
Твёрдой рукой он бутерброд ей мажет...
И нежно поёт ей это дивное танго.

НОЧНАЯ ДОРОГА

Стихи Ю. Визбора, музыка В. Берковского и С. Никитина

Dm	B	Dm	B	E ₇	A ₇ Z2=	⑥a ③c c [#] ②e ①a
③a ②d ①e ②d	③a ②d ①e ②d	③a ②d ①e ②d	③a ②d ①e ②d	Δ ₄ ² ②c [#] h d		
④d	②d ③b ⑤b	④d ②d ③b ⑤b	④d ②d ③b ⑤b			

Нет прекрасней и мудрее средства от тревог,

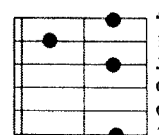


Gm	B ₇ A ₇	Dm Z1
⑥g ⑥e		

Чем ночная песня шин.

Dm	B	Dm	B	C ₇	F D ₇
					⑥f ⑥f [#]

Длинной-длинной серой ниткой стоптанных дорог

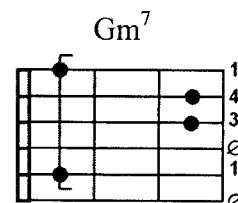


Gm	B A ₇	Dm ^V ①a a a	b ④d	a ⑤a
			Δ ₄ ↓ ↑	Δ ₄ ↓ ↑

Штопаем ранения души.

Dm	Gm ⁷ D ₇	Gm
④d ⑤d ^b ⑤c ⑤h	⑤b ⑤a ⑥g ⑥b	

Не верь разлукам, старина, их круг -



A ₇	Em ⁷ A ₇	Dm Z1
----------------	--------------------------------	-------

Лишь сон, ей - богу!

Dm	Gm ⁷ D ₇	Gm
④d ⑤d ^b ⑤c ⑤h	⑤b ⑤a ⑥g ⑥b	

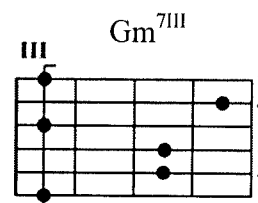
Придут другие времена, мой друг, -

A ₇	Em ⁷ A ₇	Dm D ₇
----------------	--------------------------------	-------------------

Ты верь в дорогу.

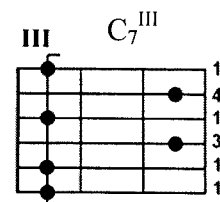
Gm ^{7III}	C ₇ ^{III}	F ₇₊	B	D ₇
⑤b ⑤a				

Нет дороге окончания, есть зато её итог:



Gm	B ₇	A ₇	Z1 (2 раза)
----	----------------	----------------	-------------

Дороги трудны, но хуже без дорог.

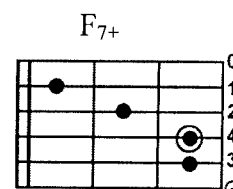


Будто чья-то сигарета – стоп-сигнал в ночах:
Кто-то тоже верит в путь.
Незнакомец, незнакомка, здравствуй и прощай!
Можно только фарами мигнуть.

Привет

То повиснет над мотором синяя звезда,
То на стёкла брызнет дождь.
За спиною остаются два твои следа –
Значит не бесследно ты живёшь.

Привет



В два конца идёт дорога, но себе не лги –
Нам в обратный путь нельзя.

Dm	B	Dm	B	E ₇	Am
Слава богу, мой дружище,	есть у нас враги,				

Значит, есть, наверно, и друзья.

Привет

Вступление = ZI

Dm^V ⑤d ①a ②f ③d ①a (↓) ↑ ⑥a Δ	E₇^{III} ①g[#] (↓) ↑ ⑥e Δ	A₇ ①g (↓) ↑ ⑤a Δ
---	--	--

4	3	3	3	3
p	Δ	↑	Δ	p
4	p	Δ	↑	Δ

V

●			
	●		
		●	
			●
			●
●			

1
2
4
3
1
1

III

	●
●	
	●

1
3
2
∅
∅
0

II

	●
●	
●	
●	

3
1
1
1
0
0

КУДА ТЫ УЕХАЛА, СЬЮЗИН

Стихи Д. Сухарева, музыка В. Берковского

Вступление:

$\left| \begin{array}{c} \text{Dm}^V \\ \text{: } 4d \quad 32123 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6c \quad 32123 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6h \quad 32123 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} B_7 & A_7 \\ 5b & 5a \end{array} \right| \text{:}$
 р Δ↑Δ р Δ↑Δ

Куда ты уехала, Сьюзин? Померкли мои берега.
 На землю, на бедную землю ложится вечерняя тень.
 И гаснет звезда, не успев разгореться.
 Куда ты уехала, Сью? Ложатся вечерние росы
 На бедную землю мою. И нету, и нету ответа.
 А птицы не поют, и поник, и затих тростник.
 Только звук твоих шагов слышу я везде и всюду.
 Сью! Лишь звук твоих шагов слышу я и зову тебя.
 Зову у тёмных берегов.

Ни вёсен, ни писем, и осень умрёт под окном.
 И вряд ли, я думаю, сблизим бокалы с венгерским вином.
 Да я и не думаю ждать.
 На чёрной озёрной воде нельзя отогреться звезде...
 И гаснет звезда, не успев разгореться.
 Куда ты уехала, Сью...
 Куда ты уехала, Сью...
 Куда ты уехала, Сью...

4 3 3 3
 4 р ↑ ↓ р ↓ ↑ ↓
 р Δ Δ р Δ Δ р Δ Δ
 р ↑ Δ р Δ ↑ Δ

Fsus

III Fsus

Bsus

E^b₇

D^b

IV D^b

I/III I-Bm⁷ III-Cm⁷

ВОСПОМИНАНИЕ

Стихи А. Передреева, музыка В. Шабанова

②h ①e f# Em g g g f# e ②d Am c c
 ⑥e ⑤a i i i
 Как эта ночь пуста, куда не денешься,

⑥e ③a ②h c ①f# H7 f# f# f# f# e f# Em g a
 ⑤h ⑤h ⑥e ⑤h
 Как город этот ночью пуст и глух...

①e e ②d Am ①e e e e e ②d Em ①e e
 ⑤a ⑤a ⑥e
 Нам остаётся, друг мой, только песня —

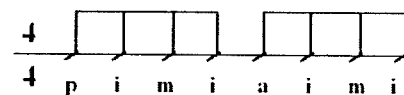
⑤h ③g ②h ①e A Am Em ①e
 ⑤a ⑤a ⑥e
 Ещё не всё потеряно, мой друг!

①e e ②d Am H7 Em
 ⑤h r i a i r i a i r i
 m m m
 Настрой же струны на своей гитаре,

m i a i m i G Am H7
 r i a i r i a i r i m i
 m m m
 Настрой же струны на старинный лад,

a m i m Am Em
 r i m i a m i m r i m i
 В котором всё — в цветенье и разгаре:

a m i m Am C H7
 r i a i r i a i r r i m a
 m m ⑤ ④ ③ ② ①
 «Сияла ночь, луной был полон сад».



И не смотри, что я не подпеваю,
 Что я лицо ладонями закрыл,
 Я ничего, мой друг, не забываю,
 Я помню всё, что ты не позабыл.

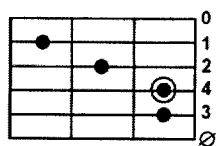
Всё, что такой отмечено судьбою
 И так звучит — на сердце и на слух, —
 Что нам всего не перепеть с тобою,
 Ещё не всё потеряно, мой друг!

И дорогая русская дорога
 Ещё слышна — не надо даже слов,
 Чтоб разобрать издавека-далёка
 Знакомый звук забытых бубенцов...

Z1

Em | C | F[#]₇ | H₇
a m i m a m i m | a m i m a m i m | a m i m a m i m | p p i m a
p | p | p | ⑤ ④ ③ ② ①

II



Вступление: 1 куплет + ZI

Окончание: 1 куплет + повтор строки «Ещё не всё потеряно мой друг»

СВИДАНИЕ

Стихи Б. Пастернака, музыка В. Бережкова

Засыплет снег доро́ги,	Em	Am
	H ₇	Em H ₇
	⑥e	⑤a ⑤h
	р i a	р р i a i
	m	m
Завалит скаты крыш,	Em	Am
Пойду размять я но́ги:	Em	Am
Задверью ты стоишь.	H ₇	Em

4	□	□	□	□	□	□
4	р	i	m	i	a	i m i

④f# g a	③g	с	⑤d#	Em
р р р	р	р	р	④e ①g
Од на, в пальто о	сен	нем,		р i m i a m i m

④d# e f#	③g	a	⑤c	G#dim
р р р	р	р	р	④g# g#
				р a i р a i
				m m

Без шляпы, без ка́лош,	Em
	④e ①g
	р i m i a m i
Ты борешься с волне́нием	Em

④d# e f#	③g ⑤c ③g	Em
р р р	р р р	④e ②h ①e
		⑥e
		р m a
		р
И мокрый снег жуёшь.		

Деревья и ограды
Уходят вдаль, во мглу.
Одна среди снегопада
Стоишь ты на углу.

Течёт вода с косынки
За рукава в обшлаг,
И каплями росинки
Сверкают в волосах.

И прядью белокурой
Озарены: лицо,
Косынки и фигура
И это пальтецо.

Снег на ресницах влажен,
В твоих глазах тоска,
И весь твой облик сложен
Из одного куска.

Как будто бы железом,
Обмакнутым в сурьму,
Тебя вели нарезом
По сердцу моему.

И в нем навек засело
Смиренье этих черт,
И оттого нет дела,
Что свет жестокосерд.

И оттого двоятся
Вся эта ночь в снегу,
И провести границы
Меж нас я не могу.

Но кто мы и откуда,
Когда от всех тех лет
Остались пересуды,
А нас на свете нет?