Московский Городской Центр Авторской Песни

Гитарная школа А.Костромина

2010 / 2011

2-й класс

2011г.

	Сборник «Гитарная школа А.Костромина 2-й класс Учебный год 2010/2011		
Занятие	**Название песни**	**Автор**	**Стр.**
	Содержание		**2**
19.10.10	Старательский вальсок	А.Галич	**3, 4**
26.10.10	Трещат кузнечики в саду	В.Боганов	**5, 6**
02.11.10	Бережкарики	А.Иващенко	**7, 8**
09.11.10	Лирическая (Здесь лапы …)	В.Высоцкий	**9, 10**
23.11.10	Кто мне откликнулсяв чаще лесной	Ст.Н.Заболоцкого, муз. Д.Левицкого	**11, 12**
30.11.10	По улице моей который год	Муз. М.Таривердиева, ст.Б.Ахмадулиной	**13, 14**
07.12.10	Мелодия в ритме лодки	Е.Клячкин	**15, 16**
14.12.10	Песня чудака	В.Луферов	**17, 18**
28.12.10	Песня волшебника	Ст.Ю.Кима, муз. Г.Гладкова	**19, 20**
11.01.11	Австралия	М.Щербаков	**20, 21**
18.01.11	Зимняя сказка	С.Крылов	**22, 23**
15.02.11	Февраль	А.Иващенко	**24, 25**
22.02.11	Майдан	Ст.В.Коротича в пер.Ю.Мориц, муз. С.Никитина	**26, 27**
01.03.11	От прощанья до прощанья	А.Дольский	**28, 29**
22.03.11	Корабли постоят	В.Высоцкий	**30**
29.03.11	Вилли-Билли-Джон	Ю.Ким	**-**
05.04.11	Синяя лодка	Ст. Б.Ахмадулиной, муз. С.Чистикова	**31**
12.04.11	Пастушка	Из поэзи вагантов, пер. Л.Гинзбурга, муз. А.Дулова	**32**
12.04.11	Объяснение	Ю.Ким	**33**
03.05.11	В деревянном башмаке	Народная норвежская песня в пер. Ю.Вронского. Муз. А.Суханого	**34, 35**

СТАРАТЕЛЬСКИЙ ВАЛЬСОК

А. Галич

6 струна опущена до ре
⑥ = d

Dm/⑥d	⑥f	Gm/⑥g	⑤d
Мы давно называемся взрослыми			

Dm/⑥d	A7/⑤a	Dm/⑥d	⑥f
И не платим мальчишеству дань,			

Dm/⑥d	⑥f	Gm⑥g	⑤d
И за кладом на сказочном острове			

C7/⑤c	⑥g	F/⑥f	⑤c
Не стремимся мы в дальнюю даль.			

Gm/⑥g	⑤d	Dm/⑥d	⑥f
Ни в пустыню, ни к полюсу холода,			

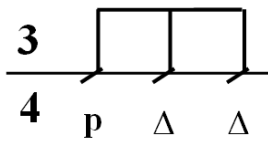
Gm/⑥g	⑤d	Dm/⑥d	⑤a
Ни на катере к этакой матери.			

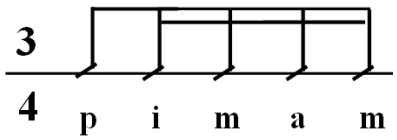
Dm/⑥d	⑥f	Gm/⑥g	⑤d
Но поскольку молчание – золото,			

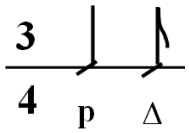
A7/⑤a	⑥e	Dm/⑥d	⑥f
То и мы, безусловно, старатели.			

Dm/⑥d	⑥f	Gm/⑥g	⑤d
Промолчи – попадёшь в богачи!			

A7/⑤a	⑥e	Dm/⑥d	⑥f
Промолчи, промолчи, промолчи!			







И не веря ни сердцу, ни разуму,
Для надежности спрятав глаза,
Сколько раз мы молчали по-разному,
Но не против, конечно, а за!
Где теперь крикуны и печальники?
Отшумели и сгинули смолоду...
А молчальники вышли в начальники,
Потому что молчание – золото.

Промолчи – попадёшь в первачи!
Промолчи, промолчи, промолчи!

И теперь, когда стали мы первыми,
Нас заела речей маята,
И под всеми словесными перлами
Проступает пятном немота.
Пусть другие кричат от отчаянья,
От обиды, от боли, от голода!
Мы-то знаем – доходней молчание,
Потому что молчание – золото!

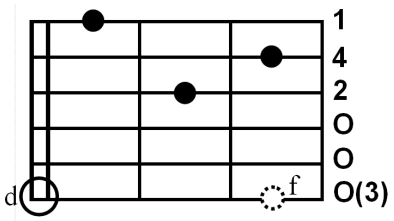
Dm/⑥d	⑥f	Gm/⑥g	⑤d
Вот так просто попасть в богачи,			

C7/⑤c	⑥g	F/⑥f	⑤c
Вот так просто попасть в первачи,			

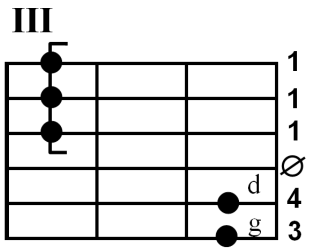
Gm/⑥g	A7/⑤a	Dm/⑥d	⑥f
Вот так просто попасть в палачи:			

A7/⑤a	⑥e	Dm/⑥d	Dm^x
Промолчи, промолчи, промолчи!..			

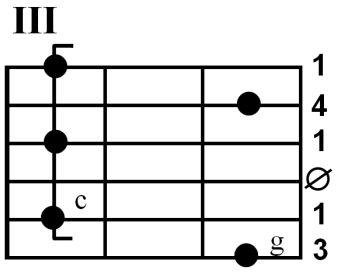
Dm



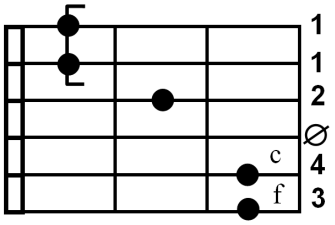
Gm



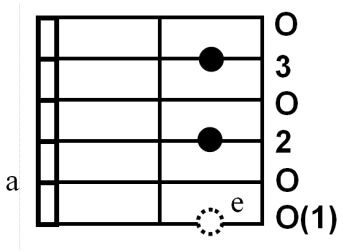
C_7



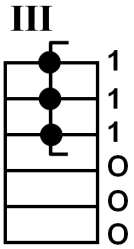
F



A_7



Dm^X



ТРЕЩАТ КУЗНЕЧИКИ В САДУ

Стихи и музыка Владимира Боганова

1 Dm				C7			
④d	⑤c	⑤b	⑤a	⑤c	④e	⑤c	④e
Т р е щ а т к у з н е ч и к и в с а д у , с е г о д н я ж а р к и й д е н ь .							
F				2 Gm	B7	A7	
⑥f	⑤c	⑥f	⑤c	⑥g	⑤b	⑤a	
П о ж и з н и в с к а з к у я и д у , и к а с к а н а б е к р е н ь .							
1 Dm				3 C7		F	
④d	⑤c	⑤b	⑤f	⑤c	④e	⑥f	
П о ж и з н и в с к а з к у я и д у , и к а с к а н а б е к р е н ь .							
4 Gm		C7III	Gm	5 A7		1 Dm	
						④d ⑤c ⑤b ⑤a	④d ⑤c ⑤b ⑤a
А ч т о к у з н е ч и к и в с а д у – т а к э т о д р е б е д е н ь . . .							

И перед всеми на виду шагаю я туда,
Где скоро в сказку попаду без всякого труда ,
Где скоро в сказку попаду без всякого труда ,
Скатилась каска в лебеду – но это не беда...

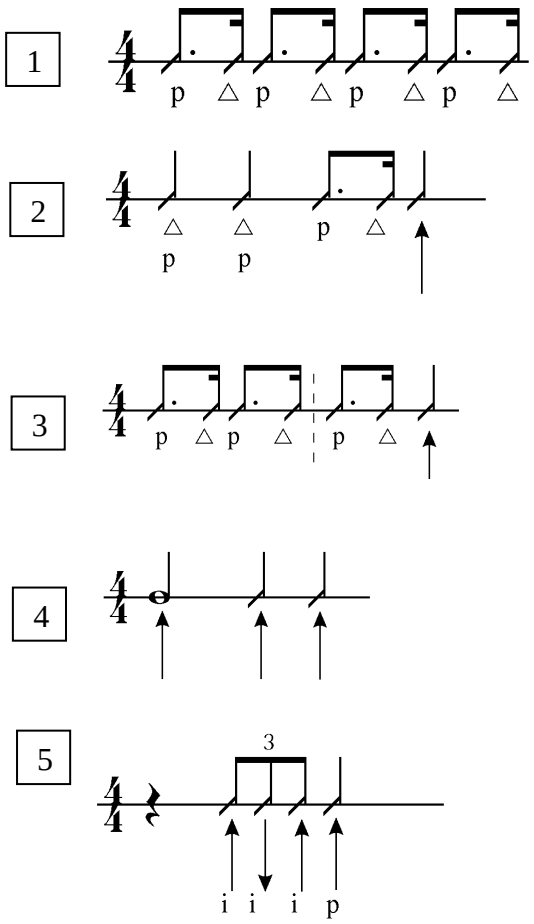
Но если захочу пройти домой, к своей вдове, –
Мешает сказка на пути да пуля в голове,
Мешает сказка на пути да пуля в голове,
Да и дороги не найти в такой густой траве.

А если загрохочет бой, и короли опять
Начнут меня наперебой из сказки вызволять,
Начнут меня наперебой из сказки вызволять,
Свой ручаюсь головой – мне каску примерять.

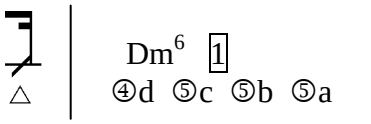
Примерил раз, примерил два, потом примерил три –
Куда девалась голова? Получше посмотри...
Куда девалась голова? Получше посмотри...
А впрочем, марш вперёд, братва – и раз, и два, и три...

Они, наверное, правы, что гонят в бой опять:
Ведь у кого нет головы, тем нечего терять,
Ведь у кого нет головы, тем нечего терять,
И вот приходится, увы, опять маршировать.

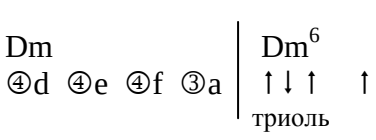
Трещат кузнечики в саду, сегодня жаркий день.
Из сказки в сказку я иду, и каска набекрень.
Из сказки в сказку я иду, и каска набекрень.
А что кузнечики в саду – так это дребедень...



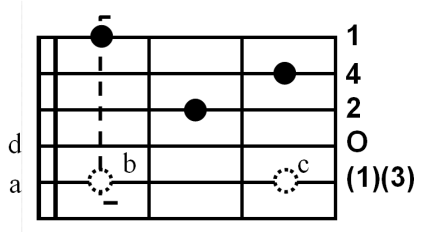
Вступление:



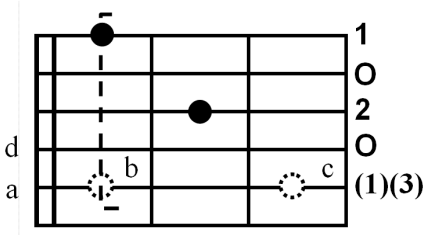
Окончание:



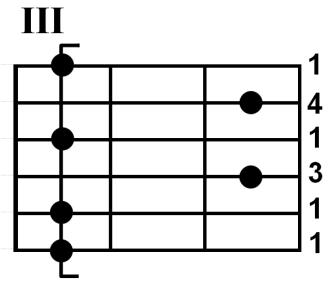
Dm



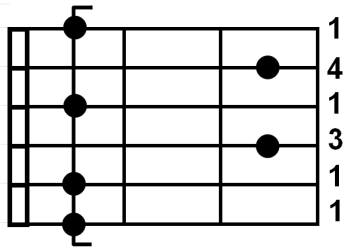
Dm^6



C_7^{III}



B_7



БЕРЕЖКАРИКИ

Стихи и музыка А. Иващенко

| D | Fm♯7
Ах, как приятно протянуть свои конечности,
(Fm7) | Em7 | A713 A7
Свои конечности, свои конечности,
| D | Fm♯7
И пораздумывать часок-другой о вечности,
(Fm7) | Em7 | F♯7
Часок о вечности – другой о вечности.

Припев: | Hm ⑤h G ⑥g | D ⑥f♯ ④d (D ④d ⑤a
Мигая мне фонариком нариком)

| Em ⑤c♯ F♯ ⑥f♯ | Hm ⑤h ⑤a
Плывёт баржа,

| G ⑥g E7 ⑥g♯ | D ⑥f♯ G ⑥g
А следом три пескарика

| D ⑤a A7 ⑤a | D ④d
И два моржа.

А в двадцати пяти шагах водица плещется,
Водица плещется, водица плещется,
И в темноте не то кричат, не то мерещится,
Не то зовут меня, не то мерещится.

Припев

Комар летит на костерок полузатушенный.
Полузатушенный, полузатушенный,
А я лежу во все места уже укушенный,
И в глаз укушенный, и в нос укушенный.

Припев

И потихонечку глаза мои слипаются,
То разлипаются, то вновь слипаются,
А в это время с неба звёзды осыпаются,
Всё осыпаются и осыпаются,

Припев

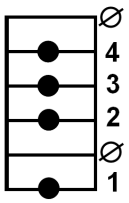
Давным-давно прошла баржа вдоль бережка реки,
Вдоль бережка реки, вдоль бережка реки,
И в тёплом иле закемарили пескарики,
Мои пескарики, мои пескарики,

Припев: Пустую суету мою
Относит ввысь,
А я лежу и думаю
Простую мысль:

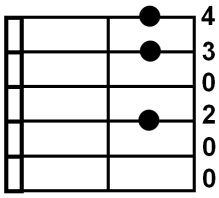
Покуда ноги есть – дорога не кончается,
Всё не кончается, и не кончается,
Покуда ...па есть – с ней что-то приключается,
Всё приключается, и приключается.

Припев

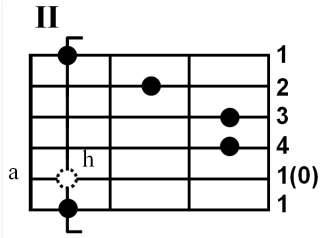
На нулевом ладу Em^7, на первом ладу Fm^7, на втором ладу $Fm^{\sharp 7}$



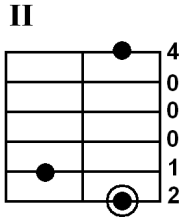
A_7^{13}



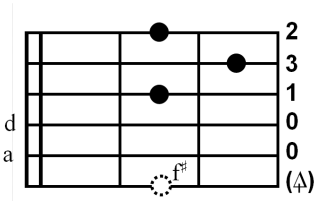
Hm



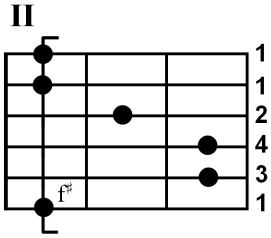
G



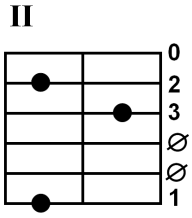
D



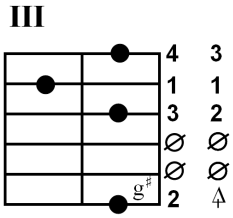
$F^\sharp$



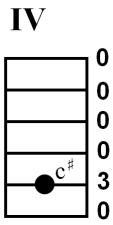
$F^\sharp$



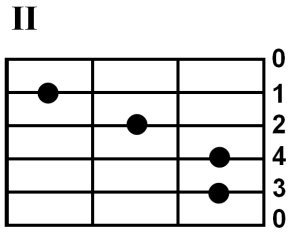
E_7 / ⑥$g^\sharp$



Em / ⑤$c^\sharp$



$F^\sharp$



ЛИРИЧЕСКАЯ

Стихи и музыка В. Высоцкого

Em 1		C7	H7
⑥e	⑥g	⑤c	⑤h

Здесь лапы у елей дрожат на весу,

F♯m5-7	H7	Em	
⑥f♯	⑤h	⑥e	⑥g

Здесь птицы щебечут тревожно.

Hm5-7	E7	Am	
⑤h	⑥e	⑤a	⑥f♯

Живёшь в заколдованном диком лесу,

C7		H7sus	H7
⑤c	⑥g	⑤h	④d♯

Откуда уйти невозможно.

Em		F♯	
⑥e	⑥g	⑥f♯	⑤c♯

Пусть чёрёмухи сохнут бельём на ветру,

D7		G	Hm5-7 E7 4
④d	⑥f♯	⑥g	⑥f ⑥e

Пусть дождём опадают сирени,

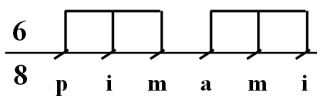
Am		Em	①g
⑤a	⑥f♯	⑥e	⑤h

Всё равно я отсюда тебя заберу

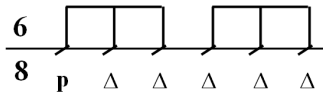
C7	H7	Em	
⑤c	⑤h	⑥e	⑤h

Во дворец, где играют свирели.

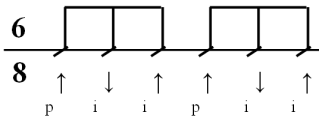
1



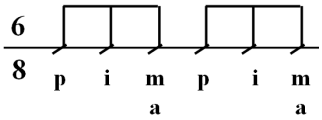
2



3



4



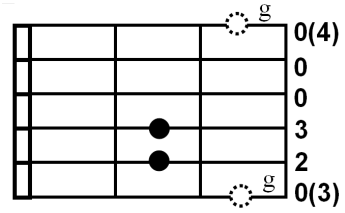
2

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света.
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот.
Пусть на листьях не будет росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным в ссоре,
Всё равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом на море.

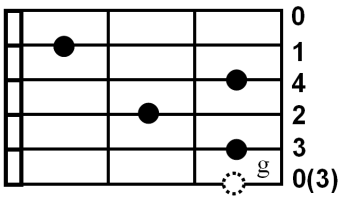
3

В какой день недели, в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно?
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?
Украду, если кража тебе по душе,
Зря ли я столько сил разбазарил.
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,
Если терем с дворцом кто-то занял.

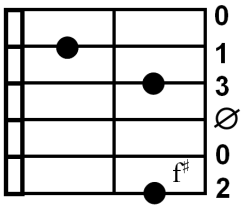
Em



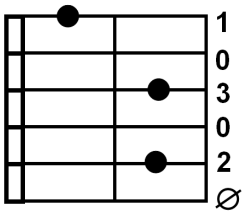
C_7



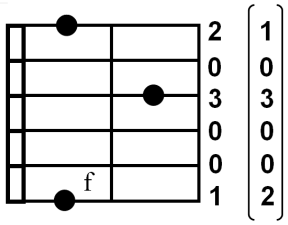
$F^{\sharp}m^{5-}{}_{7}$ = Am/⑥$f^{\sharp}$



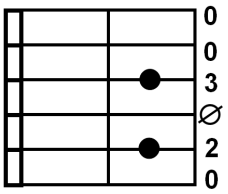
$Hm^{5-}{}_{7}$ = Dm/⑤h



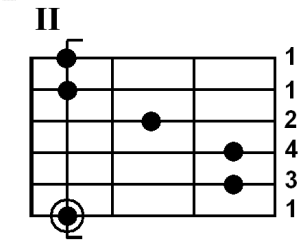
$Hm^{5-}{}_{7}$/⑥f



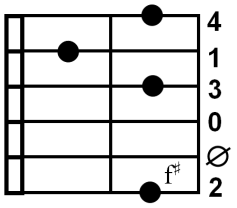
H_7sus



$F^{\sharp}$



D_7/⑥$f^{\sharp}$



КТО МНЕ ОТКЛИКНУЛСЯ В ЧАЩЕ ЛЕСНОЙ…

Стихи Н. Заболоцкого, музыка Д. Левицкого

Em [1]	F	H_7	Em [2]	①e	①g [3]	①h
Кто мне откликнулся в	чаще лес	ной?				
Em [4]	1g f♯ e	①g f♯ e	Am [2]	①e	①f♯ [3]	①e
Старый ли	дуб зашеп	тался с сос	ной,			
Am [2]		D_7				
Или в саду	зашуршала	рябина,				
G_{7+}		C_{7+}				
Или запела	щегла	окарина,				
Am		H_7				
Или малиновка,	маленький	друг,				
Em [1]	C	Am	H_7 [2]			
Мне на закате	откликнулась	вдруг?				

[1] 3/8 p i a m

[2] 3/8 p i a | m a i

[3] 3/8 a m i

[4] 3/8 p i m | a a a | a a a

[5] 3/8 a m i | m i m
p

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Ты ли, которая ранней весной
Вспомнила наши прошедшие годы,
Наши заботы и наши невзгоды,
Наши скитанья в далёком краю, –
Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Утром и вечером, в холод и в зной,
Всюду мне слышится отзвук невнятный,
Словно дыханье любви необъятной,
Ради которой мой трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней моих...

Проигрыш:

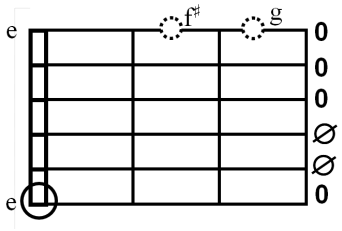
Em	Am [5]	D_7		G_{7+}
①e f♯ g	g	f♯		f♯
⑥e				

C_{7+}		Am	D_7		G		H_7
①e	e f♯ g	g	f♯		g	a g	f♯

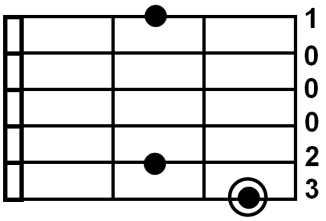
	Am	D_7	G_{7+}		C_{7+}
①e f♯ g	g	f♯	f♯		e

Am		H_7^{II}		Em		
①e	e	②d♯	②c♯ ②d♯	①e		⑤h b h

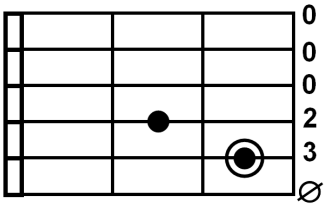
Em



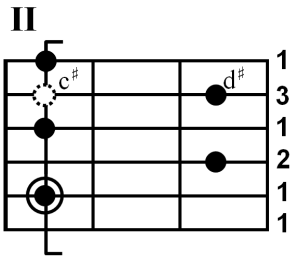
G_{7+}



C_{7+}



H_7^{II}



ПО УЛИЦЕ МОЕЙ КОТОРЫЙ ГОД...

Стихи Б.Ахмадулиной, музыка М.Таривердиева

Вступление: |Hm| F♯7| Hm| F♯7

|Hm [1] |C |Hm
По|улице моей|который|год
|D |A7 |D|
зву|чат шаги – мо|и друзья у|ходят.|
|Em |F♯7 |Hm
Дру|зей моих мед|лительный у|ход
|G |F♯7 |Hm
|той темноте за|окнами у|годен.

[1] 4/4 р Δ Δ р Δ

[2] 2/4 р Δ Δ

|F♯m |E7 A7 |D7+
|О одиночество,|как твой характер|крут!
|G |F♯
По|сверкивая циркулем же|лезным,
|Hm |Edim
как|холодно ты замы|каешь круг,
|G |Em |F♯7
не|внемля уве|реньям беспо|лезным.

[3] 4/4 p i m i a i m i

Дай стать на цыпочки в твоем лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

[4] 4/4 p

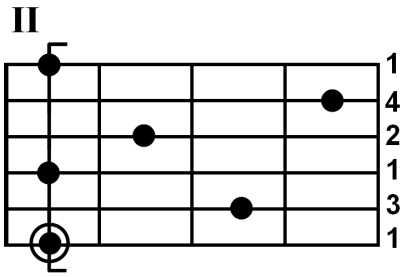
Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и – мудрая – я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.

|Hm |C |D
И|я познаю|мудрость и пе|чаль,
|F♯m |2/4 [2] |H7
свой|тайный смысл до|верят мне пред|меты.
|Em [3] |A7 |D7+
При|рода, прислонясь к моим пле|чам,
|Em |Fdim |F♯ | [4]
объ|явит свои|детские сек|реты.

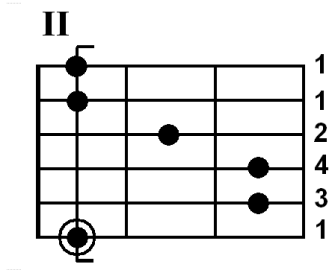
|Hm [1] |C | |Hm
И вот то|гда – из|слёз, из|темно|ты,
|A7 |D
из|бедного невежества бы|лого
|Em |2/4 |F♯7 |Hm
дру|зей моих|пре|красные чер|ты
|G |F♯7 |Hm
по|явятся|и растворятся|снова.

2 раза

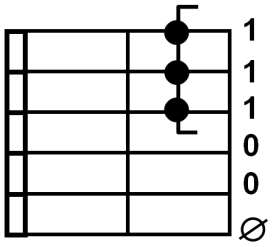
$F^{\sharp}{}_{7}$



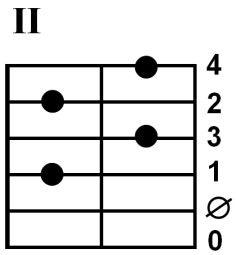
Вместо $F^{\sharp}{}_{7}$ допускается $F^{\sharp}$



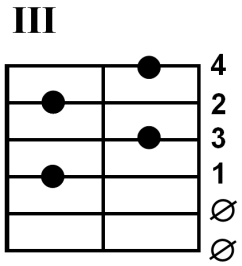
D_{7+}



Edim



Fdim



МЕЛОДИЯ В РИТМЕ ЛОДКИ

Стихи и музыка Е.Клячкина

C [1]	Em	Am	Am
⑤c	⑥e	⑤a	⑥f♯
Н о ч ь ю в о д а в е р т и к а л ь н а , к а к	л е с .		

Dm^7	G_7	C	G^{5+}
④d	⑥g	⑤c	⑥g
Л е с п о д о ш ё л к в о д е .			

C	Em	Am	Am
⑤c	⑥e	⑤a	⑥f♯
В ё с л а р о н я ю т з а д у м ч и в ы й	в с п л е с к ,		

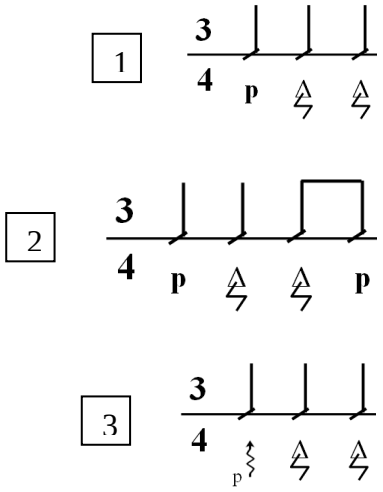
Dm^7	G_7	C [2]	[1]
④d	⑥g	⑤c ⑥g	⑤c
		p p	p
В т о р я щ и й т и ш и н е .			

C	Em	A_7	
⑤c	⑥e	⑤a	④e
Н о ч ь ю к а м ы ш в ы р а с т а е т , з в е н я ,			

Dm	Dm^7	G_7	G^{5+}
④d	⑤a	⑥g	⑥g (⑤h)
В о д о р о с л и с м е л е й . . .			

C	Em	Am	Am
⑤c	⑥e	⑤a	⑥f♯
Н е б о у х о д и т и	т е н и о г н я		

Dm^7	G_7	C
④d	⑥g	⑤c
П р я ч е т с р е д и т е н е й .		



Ночью острее встают камыши,
Вёсла – как два крыла.
Капли роняют на выгнутый щит
Маленькие тела.
Ночью звезда, опускаясь к ногам,
Зябко дрожит в воде.
Лес остывающий движется к нам
Полный чужих надежд.

Ночью деревья отдельны, как мы,
Каждому – по звезде.
Сонные блики лежат у кормы,
К сонной припав воде.
Лодка, уютная как колыбель,
Как колыбель чиста.
В лилиях белых и в звёздах с небес,
Как колыбель в цветах.

Проигрыш:

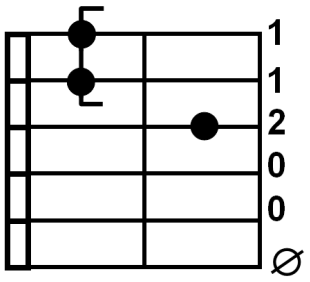
C	Am^V	Dm^V	Dm^V			G	G^{5+}
①g e ②c ③g ①g	①a ↑ ①c h	①a ↑ ②f g	①a ↑↑	③d ②f ③d ①a ③d	①c ↑ ①h	↑↓↑↓	
				④d			
⑤c	⑤a	④d	4d		④d	⑥g	⑥g

Окончание:

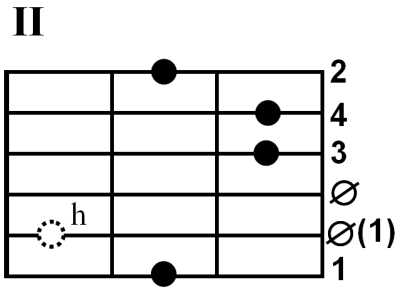
C	Em	Am^{V}	Am^{V}	Dm	G_7	C
①e ②c ①e	①g e g	①a ②e ③d	③c	③a ②e ③a	②h h	②c
⑤c	⑥e	⑤a	⑤a			
p m a	p a a	p m i	i a a	i m i	p ↑ m	p
⅄	⅄	⅄	p m m	p	⅄	⅄

C	G_7	C	G_7	C	C
①g e ②e c	②h ①g f ②d h	②c ①g e ②d c	②h ①f ②h	②c ③g ④e	②c
a a m m	p a a m m	p a a m m	p a m	p m i	p
	⅄	⅄	⅄	⅄	⅄

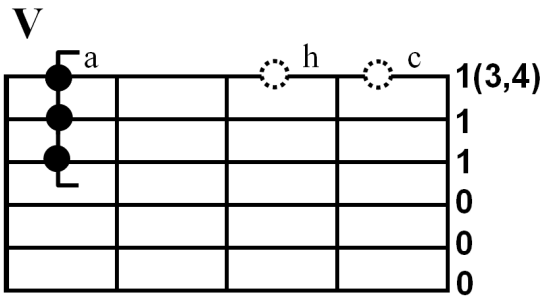
Dm^{7}



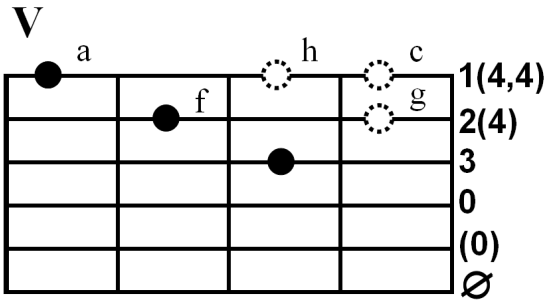
G^{5+}



Am^{V}



Dm^{V}



ПЕСНЯ ЧУДАКА

Стихи и музыка В.Луферова

Am [1]	(E7)	Am	A7	Dm			
⑤a	⑤h	⑤c	⑤c♯	④d	⑤c	⑤h	⑥f
П о с т р о ю	д о м с е б е я	и з к о н	с е р в н ы х	б а н о к			

E7				Am		[2]	E7 III
⑥e	⑤h	⑥e	⑤h	⑤a	⑥e	①a h c ③c d e	①g♯ ③h ⑥e
И я р к о - к р а с н о е с о ш ь ю с е б е п а л ь т о.							

Am [1]	E7	Am	A7	Dm			
⑤a	⑤h	⑤c	⑤c♯	④d	⑤c	⑤h	⑥f
И п р о ж и в у ж и з н ь	ч у д а к о м и з	с т а р ы х	с к а з о к,				

E7				Am [3]		F [4]	E7
⑥e	⑤h	⑥e	⑤h	⑤a		⑥f	⑥e
К о т о р ы й	с м о т р и т	в м и р с р а с к р ы т ы м	р т о м.				

F [3]		G7		C		[5]
⑥f		⑥g		⑤c		
Я б у д у	в е р и т ь	в с я к о й	ч е р т о в щ и н е,			

Am [1]				E7		
④d	⑤c	⑤h	⑥f	④e	④d vibr	⑤c vibr
Г а д а т ь п о	с н а м, п о	п т и ц а м, п о	р у к е			

Am	E7	Am	A7	Am		
⑤a	⑤h	⑤c	⑤c♯	④d	⑤h	⑥f
И в е р и т ь,	ч т о п л ы	в ё т к у	д а - т о	н е б о,		

E7				Am [3]	F	E7
⑥e	⑤h	⑥e	⑤h	⑤a	⑥f	⑥e
Р а з о б л а	к а п л ы	в у т в н и з	п о р е	к е.		

А чтоб быстрей росли деревья и цветы,
Я буду по утрам играть на флейте.
А чтоб от нас не улетали журавли, –
Увидев первый снег, мечтать о лете.

И надо мною будут все смеяться,
Но если б, люди, не было бы вас,
Я б от тоски не то что год или неделю –

⑤a ③a ②h	②c ②d ①g♯ ④e ④f ③h	①a ③c ⑤a
	с т а к к а т о	vibr
Я дня б не прожил, умер ч е р е з	ч а с.	

[1] 3/8 p Δ Δ

[1] 3/8 p Δ

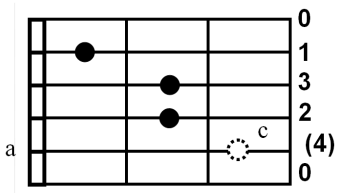
[2] 3/8 a a a a / i i i i / p

[3] 3/8 p i m a m i

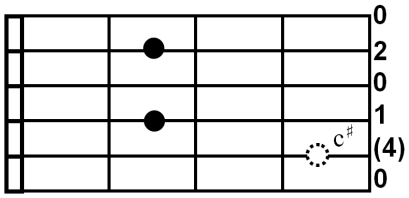
[4] 3/8 ↑ p ↑

[5] 3/8 a m i

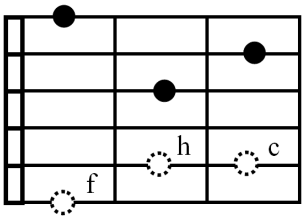
Am / ⑤c



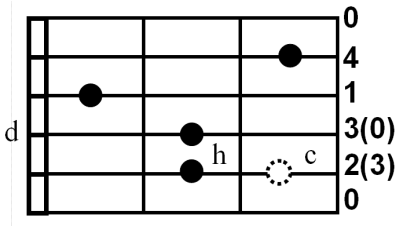
A_7 / ⑤c♯

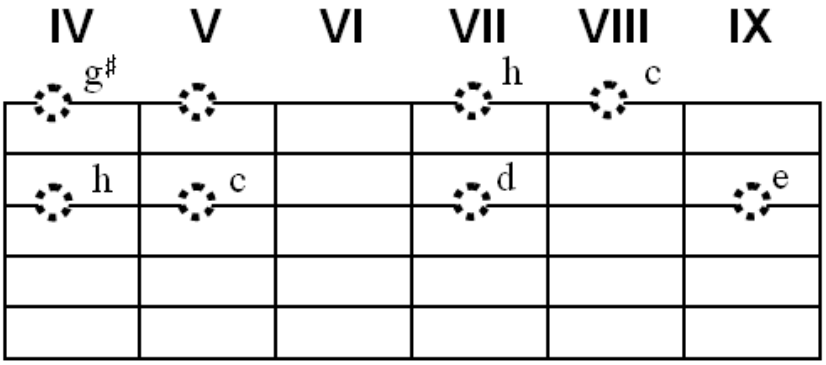


Dm



E_7





ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА

Стихи Ю.Кима, музыка Г.Гладкова

Вступление: (G♯) E A G D♯7
③g♯ a♯ ②h c c♯ d d♯

1 12/8 p i m a m i p i m a m i

2 12/8 i m a i m a i m a i m a
p p

Припев:

G♯ 1
Нелепо, смешно, безрассудно,
C♯m D♯
Безумно – волшебно!
G♯ E
Ни толку, ни проку,
H A F E7
Не в лад, невпопад – совершенно!

Z – *два раза*

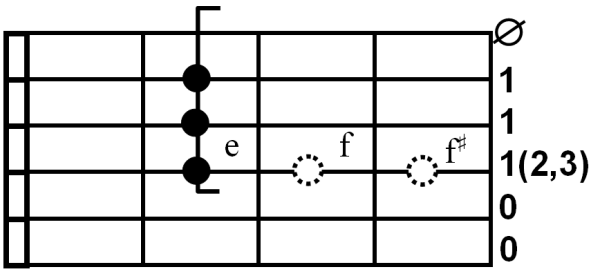
Z
A 2
④e f f♯ f
⑤a ⑤a
Приходит день, приходит час,
A Dm
④e f f♯ f
⑤a ⑤a
Приходит миг, приходит срок –
Fm 1 H7
⑤f ⑤h
И рвётся связь.
Dm B G E♭
③a b h b
④d ⑥g
Кипит гранит, пылает лёд,
Dm 2 B G Gm
③a b h b
④d ⑥g
И лёгкий пух сбивает с ног.
Bm 1 C7
Что за напасть?
G♯m 2 C♯ E
④d♯ e e♯ e
И зацветает трын-трава,
G♯m C♯ Hm
④d♯ e e♯ f♯
И соловьём поёт сова,
E F♯7 E F♯7
⑥e ⑥e
И даже тоненькую нить
E F♯7 E E5+
Не в состояньи разрубить
A 1 D♯7 A D♯7
Стальной клинок! Стальной клинок!

Припев

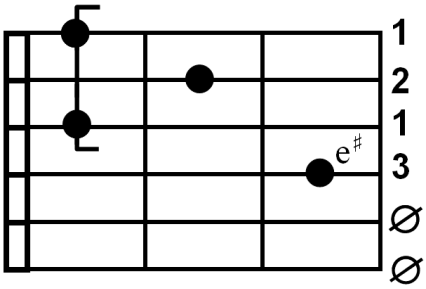
Приходит срок – и вместе с ним
Озноб и страх и тайный жар,
Восторг и власть!
И боль и смех, и тень и свет –
В один костёр в один пожар!
Где смысл? Где связь?
Из миража, из ничего,
Из сумасбродства моего –
Вдруг возникает чей то лик
И обретает цвет и звук
И плоть и страсть! И плоть и страсть!

Припев

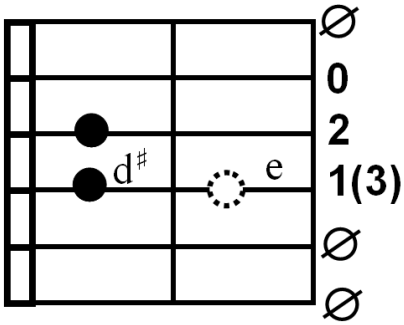
A



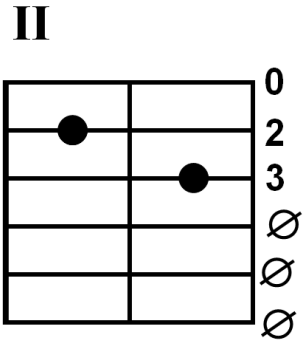
C♯



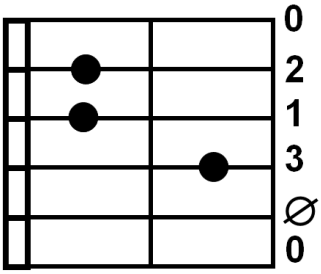
G♯m



F♯$_7$



E$_{5+}$

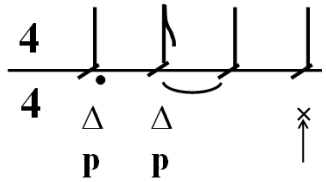


АВСТРАЛИЯ

М.Щербаков

| Hm | F♯
Мотор подъехал, чужеземный, фиолетовый.
| Hm |
Я марку бы назвал, да забываю постоянно.
| | F♯
В него шатенка голенастая уселась, дверью хлопнула,
| Hm | |
И всё, и всё, и только брызги из-под колеса.
| H_7 | | Em^6
Странно, вы как хотите, мне странно,
| Hm | F♯ | Hm
Ведь я почти уже любил её за некоторый пафос очертаний,
| F♯ | H_7
Так сказать, и вообще за выражение лица.

Когда знакомишься на улице, тирады о погоде
Не проходят, устарели как идея.
Предпочитаю для начала выразительный какой-нибудь
Вопрос философического свойства, например:
«Где я? Скажите, девушка, где я?»
На многих действует, а этой хоть бы что, не удивилась,
Как не удивился бы реаниматор или милиционер.



Нет, я не жалуюсь, я в принципе привык бы и к тому,
Что мир бывает невнимательным и чёрствым,
Что благородным образцам он соответствует не шибко
Или требованьям высшим отвечает не вполне.
Чёрт с ним! Не отвечает, и чёрт с ним.
Но почему в таком количестве, во всяком переулке,
Изначально бесконечно и как раз по отношению ко мне?

В четвёртом куплете модуляция в Cm

В пятом куплете модуляция в C♯m

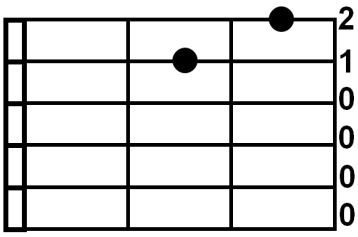
Ещё я мальчиком всё думал, заведу себе зверька,
А то их вон-то сколько скачет по полям-то!
Возьму в товарищи разумного жирафа, муравьеда
Или просто кенгуру. Я даже имя подыскал:
Лямбда! Я назову его Лямбда!
Так думал я, но детство кончилось, а бедный муравьед
И по сегодня остается невостребованным. Скачет, где скакал.

А незнакомка номер два уже тем временем
Взошла на тротуар, фосфоресцируя и рдея.
Весьма мила, не хуже первой, даже лучше, то есть даже
Лучше всех. И очень кстати, я ведь тоже не любой.
«Где я? Девушка, девушка, где я?»
Не к Вам, не к Вам ли я теперь уже совсем почти испытываю
Что-то, что по некоторым признакам похоже на любовь?

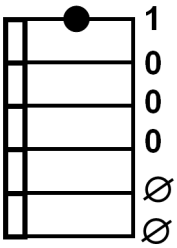
Проигрыш:

| H_7^{II} | | Em | | Hm | G_7 $F♯_7$ | Hm | F♯
①f♯ a | a a f♯ | e g e | g g e | f♯ ②d | ①f e |
⑤h | | ⑥e ②c♯ | c♯ c♯ | | | |
③g | g g | | | |

Em^6

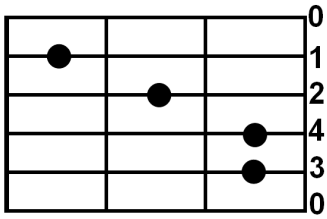


G_7



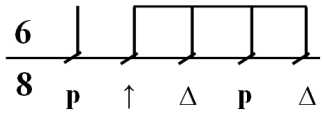
$F\sharp_7$

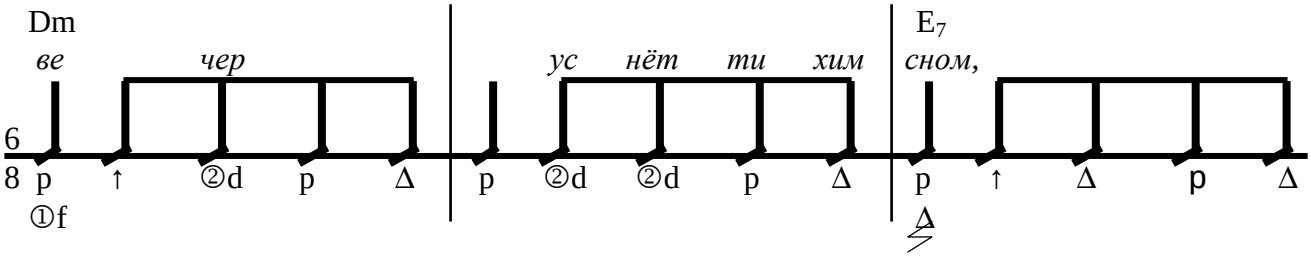
II

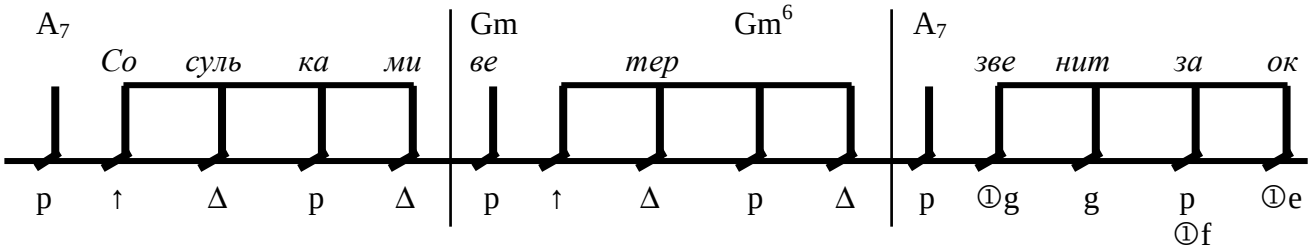


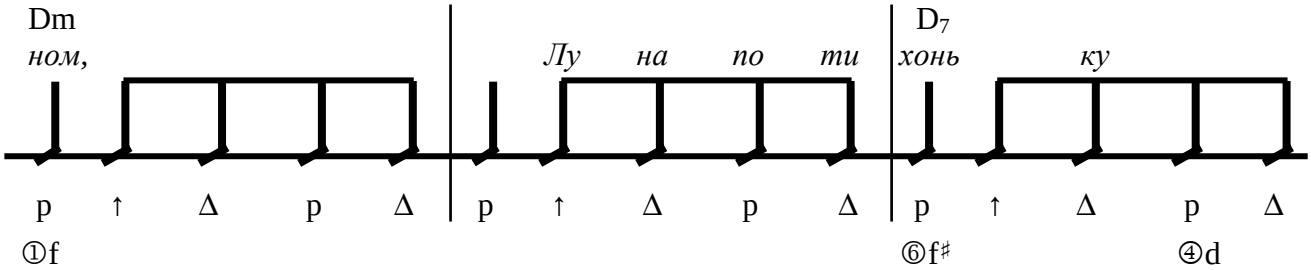
ЗИМНЯЯ СКАЗКА

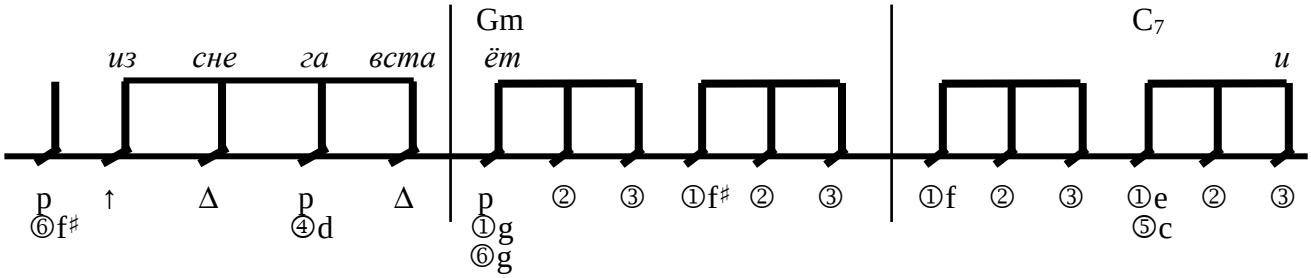
С. Крылов

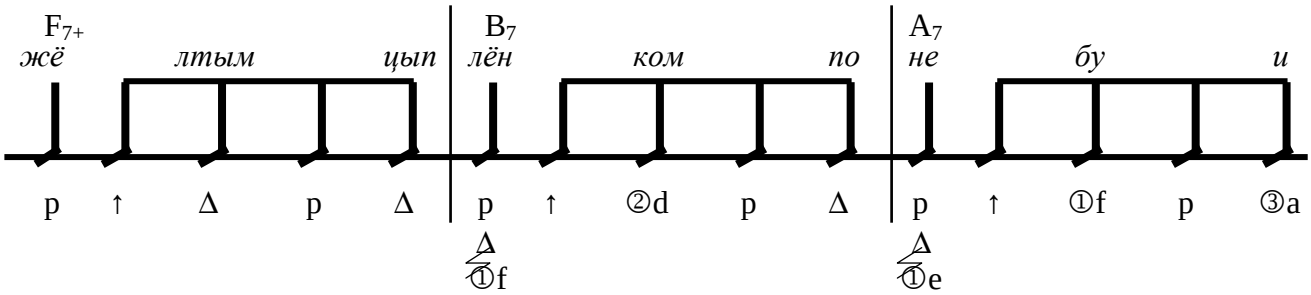


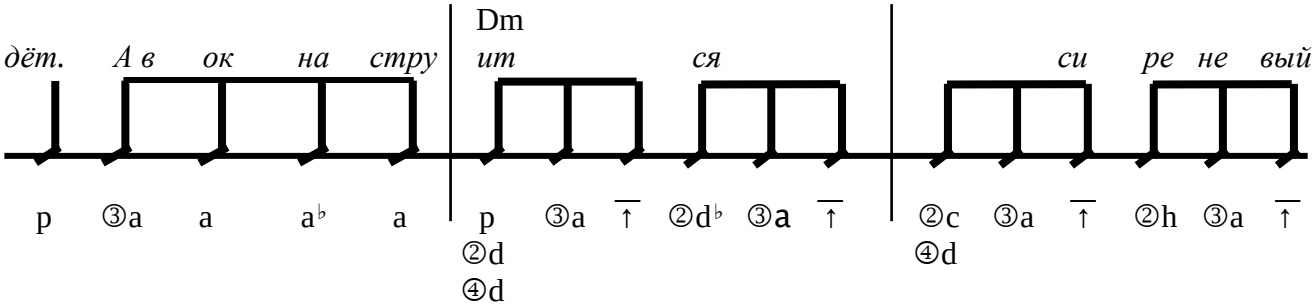


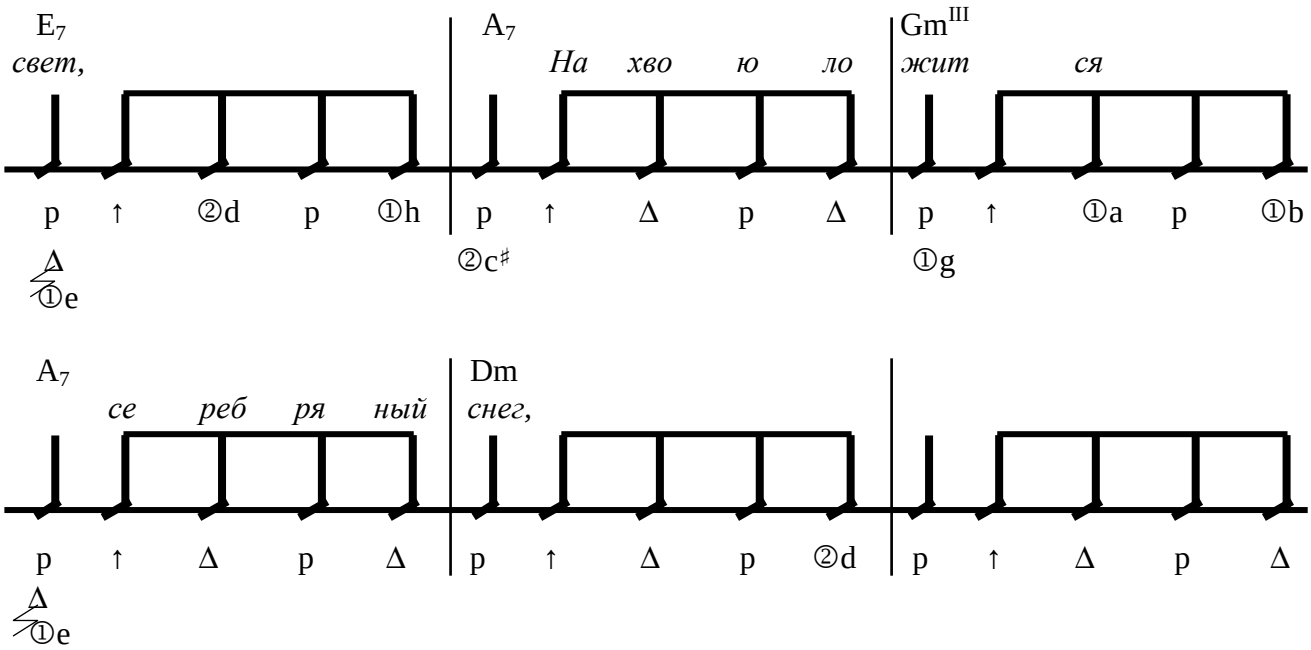


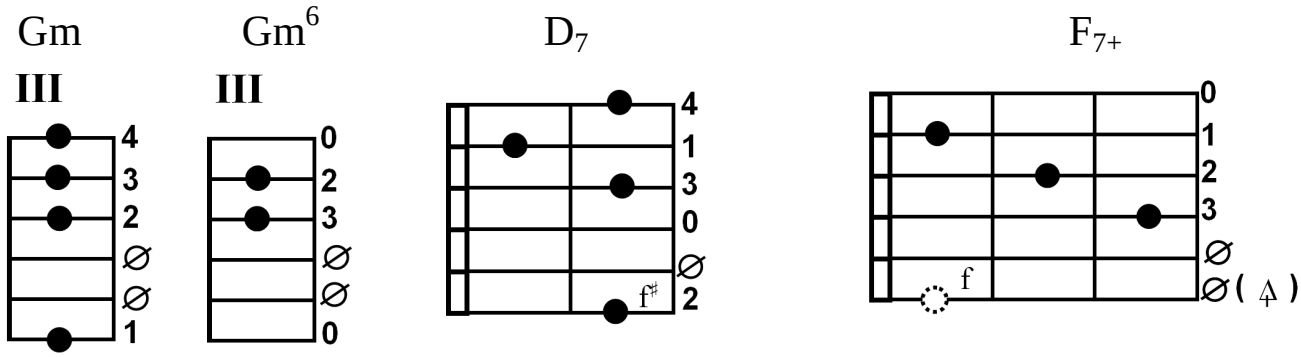












Когда зимний вечер уснёт тихим сном,
Сосульками ветер звенит за окном,
Луна потихоньку из снега встаёт
И жёлтым цыплёнком по небу идёт.

А в окна струится сиреневый свет,
На хвою ложится серебряный снег,
И, словно снежинки, в ночной тишине
Хорошие сны прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите, хорошие сны?
Вы мне расскажите о тропах лесных,
Где всё, словно в сказке, где, сказка сама,
Красавица русская бродит — зима.

Но что это? Холод на землю упал,
И небо погасло, как синий кристалл…
То жёлтый цыплёнок, что в небе гулял,
Все белые звёзды, как зёрна, склевал.

ФЕВРАЛЬ

И. Иващенко

[1] [2]

Dm | Gm^{9} | A_{7} | Dm Dm^{7+} | Dm^{7} Dm^{6}

Вот и кончен февраль, и опять в переходе метро

Gm^{9} [1] | C_{7} | F_{7+} E | F_{7+}

Бородатый мужик продаёт проездные билеты,

Cm^{6VII}/A [2] | D_{7} | Gm^{7} | A_{7}^{V} Dm^{7V}

И Госкомгидромет нам сулит перемену ветров,

$E^{\flat}$ | E_{7} A_{7} | Dm $C^{\sharp}m$ | Dm

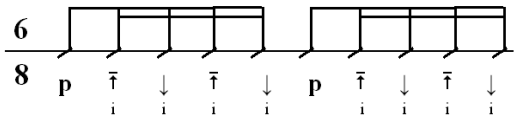
И весь город уже начинает готовиться к лету.

Ах, злодейка-зима, в этот год нам дала прикурить –
Напустила пурги, да такой, что достала до сердца.
Нас морозило так, что не хочется вслух говорить.
Нам до новых снегов от зимы бы успеть отогреться.

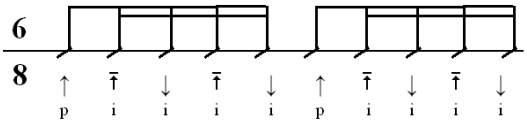
И без лишних обид с февралём распрощаемся мы.
Видно, нам холода кровь на жидкий азот заменили.
Мы до новых снегов не залижем все раны зимы
И не сменим мотор у уставшего автомобиля.

Вот и кончен февраль, остаются последние дни.
Извини уж, зима, но не вечны твои именины.
Ты, Госкомгидромет, тёплым ветром меня не дразни.
Бородатый мужик, подари мне счастливый единый.

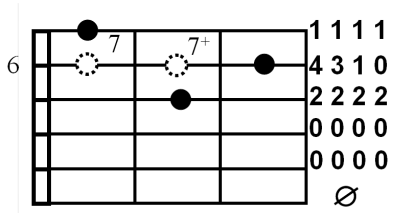
1



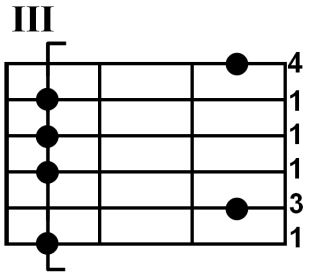
2



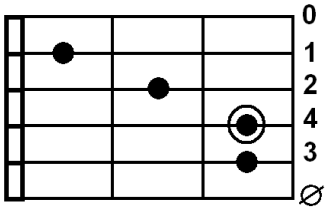
Dm

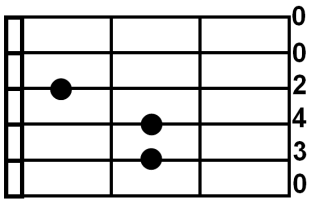


Gm^{9}

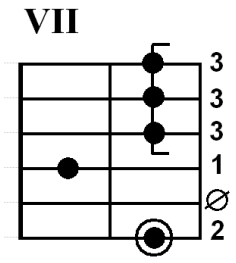


F^{7+} → E

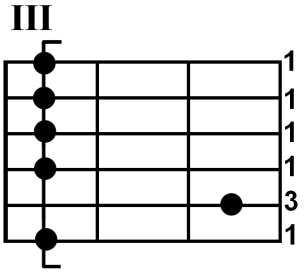




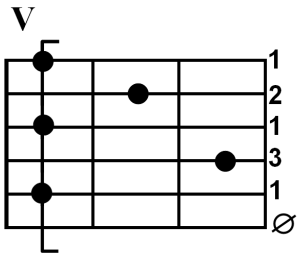
$Cm^{6\ VII}$



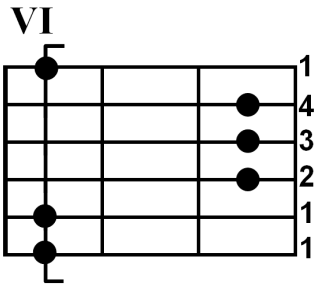
Gm^{7}



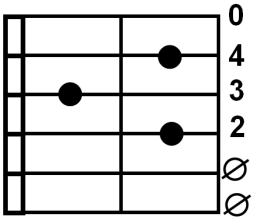
$Dm^{7\ V}$



$E^{\flat}$



$C^{\sharp}m$

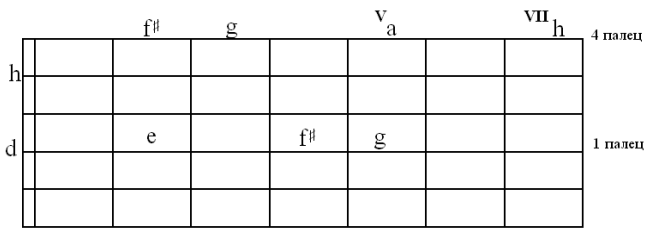


МАЙДАН

Стихи В. Коротича в переводе Ю. Мориц, музыка С. Никитина

Вступление: C

①h a | g f♯ g f♯ ①
②h h | h h h h ③
④g f♯ | e d ⑤



E_7	Am	Em/G	H_7	Em	E_7	Am/C	Em/H	C/B	H_7^{II}
②d	c	h	h	①e	e	e	e		②d♯
③g♯	a	g	④d♯ ③a ④d♯	③g	g♯	a	②h	c c	③a
⑤h ④e	⑤a ④e ⑥g ④e		⑥f♯	④e	e	e	③g	g g	
				⑥e	e	⑤c	h	b b	h

Em^{III}
: ②d e ①e ③h ②e ①e | f♯ g ②e ③h ②e :
⑥e ⑥e

m
p a i a - когда играется от ② струны

p i a i
m - когда играется от ④ струны

Em
②e d♯ d c♯
– Переведи меня через майдан,
②c h Hm
Через родное торжище людское,
Bm Am Em
②c d ①e e ②d c h ③a g a ②h
③a h ②c c ③h a g ④f♯ e f♯ ③g
⑤a a ⑥e e
Туда, где пчёлы в гречневом покое,
Переведи меня через майдан.
Em H_7 Em Hm/D C H_7^{II}
②d♯ c♯ d♯
⑤h
Переведи меня через майдан, –
Он битвами, слезами, смехом дышит,
Порой меня и сам себя не слышит.
Переведи меня через майдан.

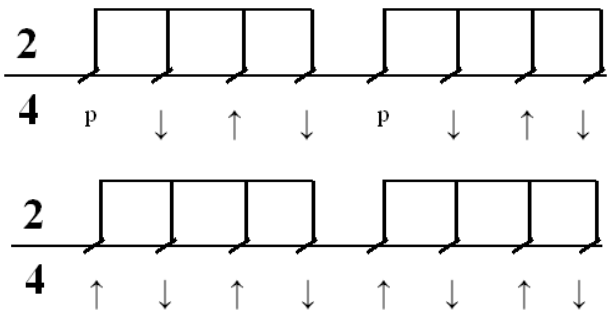
Переведи меня через майдан,
Где мной все песни сыграны и спеты,
Я в тишь войду и стихну – был и нету.
Переведи меня через майдан.

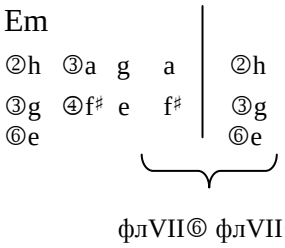
Em Em^{6-} Em^{6} Em^{6-}
②c c♯ c
Переведи меня через майдан,
Em A_7 D E_7
Где плачет женщина, – я был когда-то с нею.
Теперь пройду и даже не узнаю.
Переведи меня через майдан.

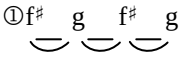
Переведи меня через майдан,
С моей любовью, с болью от потравы.
Здесь дни моей ничтожности и славы.
Переведи меня через майдан.

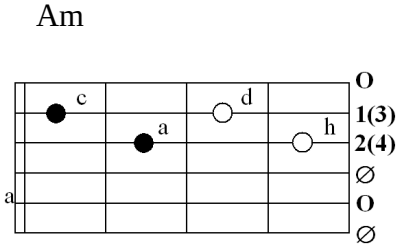
Переведи меня через майдан,
Где тучи пьяные на пьяный тополь тянет.
Мой сын поёт сегодня на майдане.
Переведи меня через майдан.

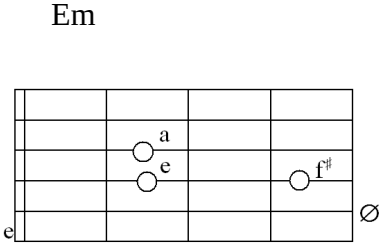
Переведи… Майдана океан
Качнулся, взял и вёл его в тумане,
Когда упал он мёртвым на майдане…
А поля не было, где кончился майдан.

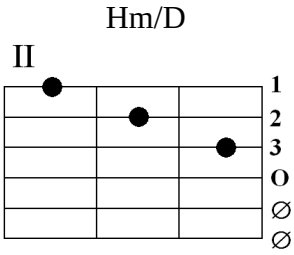












ОТ ПРОЩАНЬЯ ДО ПРОЩАНЬЯ…

Стихи и музыка А. Дольского

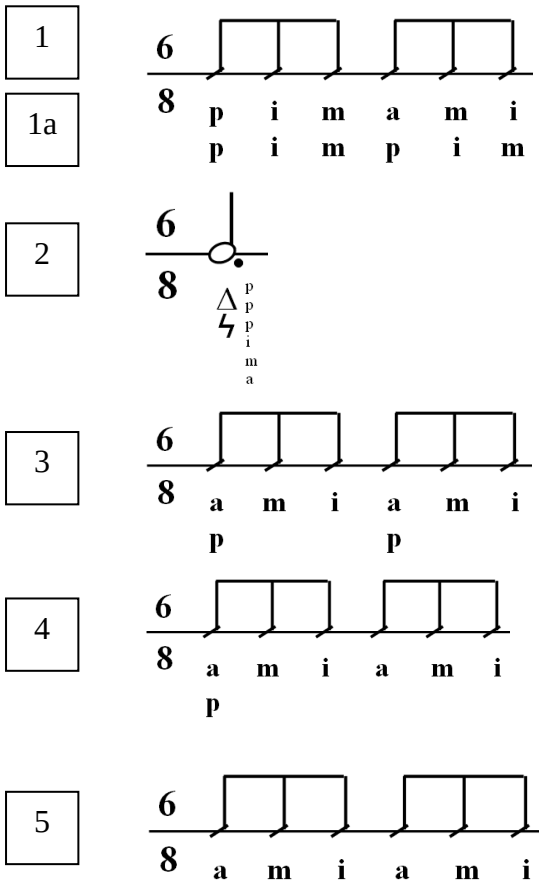
| Am [1] | Dm
От прощанья до прощанья
| G_7 | C
Возвращение – одно,
| F | Dm
Частых писем обещанье,
| E_7 | Am
Позабытое давно.
| Am/C | Dm
Мы играем, словно дети,
| G_7 | C
В провожанье вновь и вновь.
| Dm | Am
Разделилось все на свете
| E_7 [2] | F
На любовь и нелюбовь.
| Dm [1] | Am
Разделилось всё на свете
| E_7 [2] | Dm
На любовь и нелюбовь.

Припев:

| Dm^{V} [3] | |
①c h | a h
④d d | d d
Кто-то уйдет, | кто-то вернётся,
| Am^{7V} | |
①c h | a h
④g g | g g
Кто-то простит, | кто-то осудит,
| H_7^{IV} | |
①c h | a h
④f♯ f♯ | f♯ f♯
Меньше всего любви достаётся
| E_7^{III} [4] | $E^{9-}_{5+}{}^{VIII}$ | $E^{9-}_{5}{}^{VII}$ [5] |
①a g♯ | c h | e d | c h
⑥e e
Нашим | самым любимым | людям.

Вступление / Проигрыш:

| Cm_9^{7VIII} [4] | Am_9^{7V} | H_7^{IV} | | E_7^{III}
①d c | h a | c h | a h | a g♯
④b | g | f♯ | f♯ | ⑥e



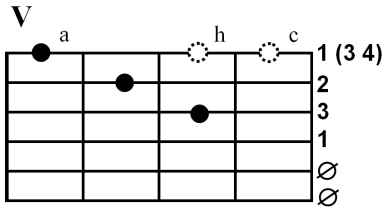
Много ветра, снегу много –
Неоглядна эта даль,
Бесконечная дорога,
Быстротечная печаль.
Улыбнись мне на прощанье.
Слышишь поезда гобой?
Я уеду не с вещами –
Я уеду сам с собой. } *2 раза*

Припев.

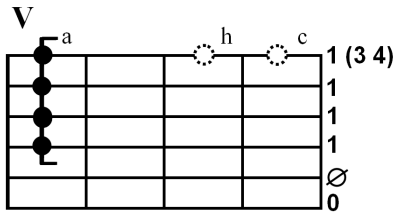
То, что в шутку ты сказала,
Буду помнить я всерьез.
Видят старые вокзалы
Слишком много новых слёз.
Принимай судьбу отрадно,
Не ищи других причин.
Разделились беспощадно
Мы на женщин и мужчин. } *2 раза*

Припев.

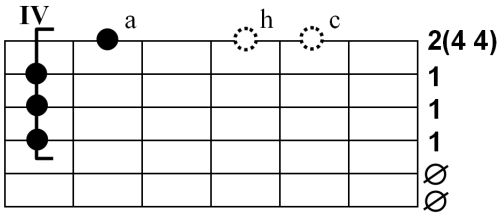
Dm^{V}



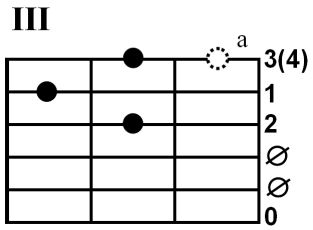
Am_7^{V}



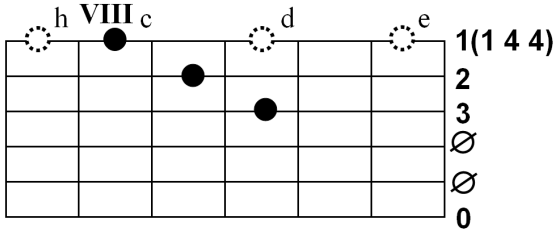
H_7^{IV}



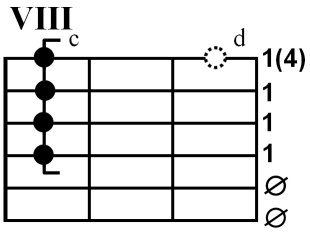
E_7^{III}



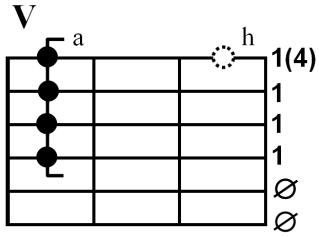
$E^{9-}_{5+}{}^{VIII}$



Cm_9^{7VIII}



Am_9^{7V}



КОРАБЛИ ПОСТОЯТ И ЛОЖАТСЯ НА КУРС…

В. Высоцкий

Am	①f	f♯	f	Am	①f	f♯
Корабли постоят		и ложатся на		курс,		

A	A7	A	A7	Dm	①g	g
Но они возвращаются			сквозь непогоды.			

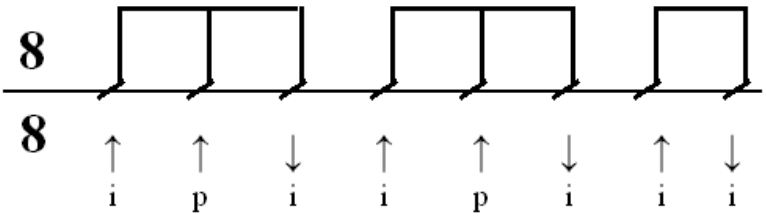
①g	g	Am	①f	f♯
Не пройдёт и полгода –		и я появлюсь,		

E7
Чтобы снова уйти,

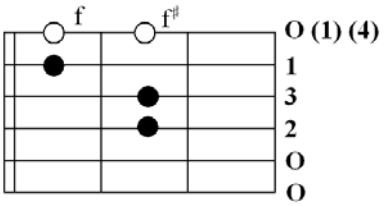
F7	Am	①f	f♯
Чтобы снова уйти на полгода.			

Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин.
Возвращаются все, – кроме тех, кто нужней.
Я не верю судьбе,
Я не верю судьбе, а себе – ещё меньше.

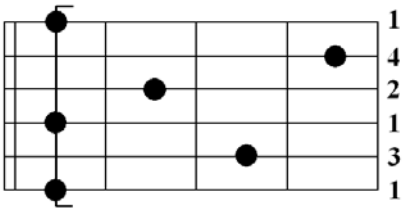
Но мне хочется думать, что это не так, –
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды.
Я, конечно, вернусь, весь в друзьях и мечтах.
Я, конечно, спою,
Я, конечно, спою, – не пройдёт и полгода.



Am



F7



СИНЯЯ ЛОДКА

Стихи Б. Ахмадулиной, музыка С. Чистикова

| Em^{III} | Hm^{II}
В траве глубоко и сыро,

| Am ①e | Am^{6} ①f♯ | H$_7^{II}$ ①f♯ ①a
Если шагнуть с крыльца.

| Em^{III} | Hm^{II}
Держу я чужого сына

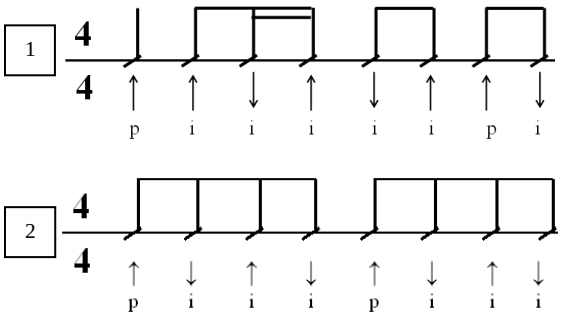
| Am | C | H$_7^{II}$ ①f♯ ①a
Похожего на отца.

| F♯dim | Am$^{6\,IV}$ | Em^{III}
Держу высоко, неловко

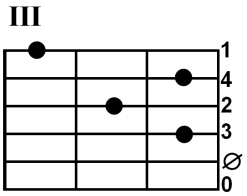
| D | D$_7$ | G | E$_7^{II}$
И говорю: Смотри!

| Am^{V} | Em^{III}
Видишь, какая лодка,

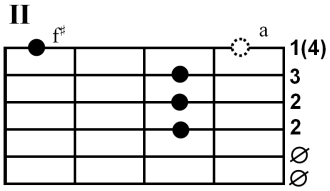
| Em^{III} | Hm^{II} | Em^{III}
Синяя изнутри…



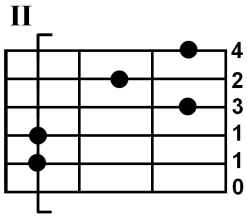
Em^{III}



H$_7^{II}$



E$_7^{II}$

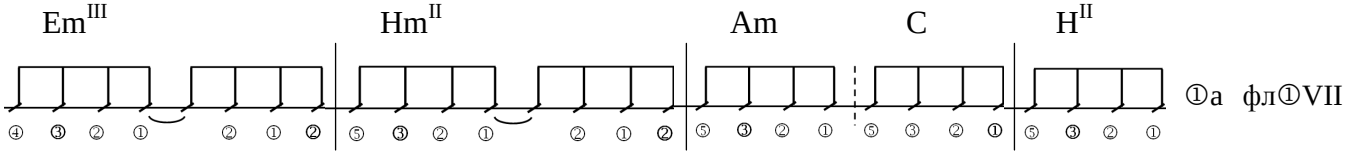


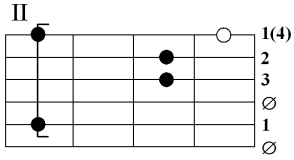
Возьми леденцы, орехи,
Что у меня в столе,
Посмотрим, какие реки
Водятся на Земле.
Есть и река смешная
Она течёт далеко,
Наверно, она смешала
Воду и молоко.

Сахарных рыб не мало
В гуще её рябой,
Но бровью поводит мама,
Глядя на нас с тобой.
Нам не устроить побега,
Речек не увидать,
Сына после обеда
Строго уложат спать.

Ставни, прикройтесь плотно,
Лампочка, не гори,
А сыну приснится лодка
Синяя изнутри. } *2 раза*

Вступление / Заключение:





ПАСТУШКА

Из поэзии вагантов, пер. Л.Гинзбурга, музыка А.Дулова

Припев:

C			G7		
Ти-ти,	ти-ти,	три дери де	ри те,	ти-ти, ти-ти	

C							
На за	ре пас	тушка	шла,	на за	ре пас	тушка	шла
бере	гом,	вдоль	G7 реч	ки.	Хо-	хо,	хо-
Пели	птицы.	Жизнь цве	ла.	Пели	птицы.	Жизнь цве	ла.
Бле	я	ли	о	вечки.	Ти-ти,	ти-ти.	

Паствой резвою своей
правила пастушка,
и покорно шли за ней
козлик да телушка.

Вдруг навстречу ей – школяр,
юный оборванец.
У пастушки – как пожар
на лице румянец.

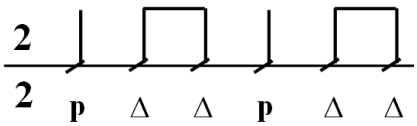
Платье девушка сняла,
к школяру прижалась.
Пели птицы. Жизнь цвела.
Стадо разбежалось.

ОБЪЯСНЕНИЕ

Ю. Ким

C
— По|слушайте вы ходите за|мною по пятам!
Am
— Ну|да. А|что?
D_7
— Вы|глаз с меня не сводите, я|что — картинка вам?
G G_7
— Ну|да. А|что?
C Cm
— Вы|вечно караулите ме|ня на нашей улице...
G E_7
— Ну|да. А|что?
Am F
— «Ну|да, а что, ну да, а что» — за|ладил, словно дятел!
A_7 D_7
—|Ну да. А|что?

— Это вы тогда собаку притащили для меня?
— А что? Ну, я.
— Это вы ко мне в окошко запустили воробья?
— А что? Ну, я.
— А то, что целый день потом гонялся пёс за воробьем!
— Да? И что?
— Они удрали, но сперва пустили мебель на дрова!
— Фью-ю... Да ну?!



G E_7 Am
Что ж по|делать, это|глупо, оче|видно,
D_7 G
Но за|то ведь видно —|отче|го.
E
—|Да, но как-то несо|лидно,
F
И|вам должно быть|стыдно!
A_7 D_7
— Ну|да, ещё че|го!

Ведь я всё это делаю по крайней мере год!
— Ну, да. И что?
— И вам всё это нравится, а не наоборот...
— Ну, да. И что?
— А то, что это, значит, для меня не ерунда.
— Ну, да. И что?
— «Ну, да и что, ну, да и что» — чего вы придираетесь?
Скажите — да или нет?
— Ну, да!!!

G E_7 Am D_7 G
— Ля-ля-ля!.. А что?

В ДЕРЕВЯННОМ БАШМАКЕ

Народная норвежская песня в переводе Ю.Вронского. Музыка А.Суханова

C [1]	G7
⑤a h c a h c	⑥e f♯ g e f♯ g
Ты да я, да	мы с тобой

	C
⑥e f♯ g e f♯ g	⑤a h c a h c
В деревянном	башмаке

	Dm
	④d ⑤c
При попутном	ветерке

	C
К морю выйдем	по реке.

C	Dm
А потом,	а потом

G7	C
⑤h ⑥c	
Море мы переплывём,	

F G7	C A7
За море приедем,	

Dm G7	C
Музыканта	встретим.

C [2]	G7 [1]
⑤c h a	⑥g g
Музыкант сыграет	нам

[2]	C [1]
④f e d	e ⑤c
Что-нибудь такое,	

C [2]	Dm [1]
⑤c h a	④d ⑤c
Чтоб ногам,	чтоб ногам

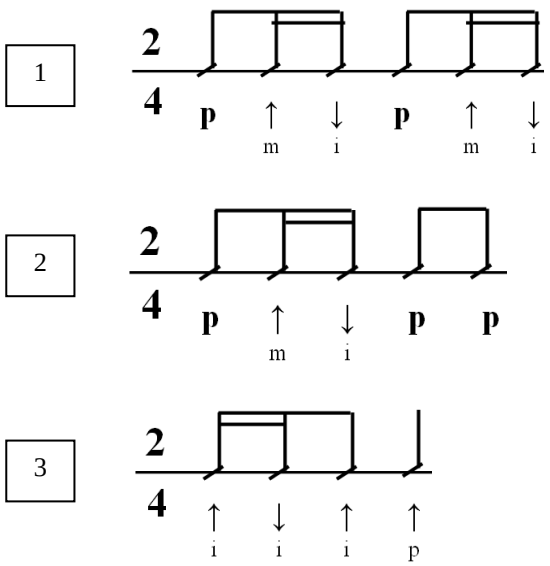
G7 [2]	C [1]
④f e d	⑤c ④e
Не было	покоя.

C	Dm
⑤c ④e	④d ⑤c
А потом	опять домой

G7	C
⑤h ⑥g	⑤c ④e
Ты да я, да	мы с тобой

C	Dm
⑤c ④e	④d ⑤c
По морю, да	по реке

G7	C ↑
⑤h ⑥g	⑤c
В деревянном	башмаке.



| Am [1] | E_7
②h c | ②h d
⑤a ④e | ⑥e ⑤h
Ты да я, да мы с тобой

| Am
В деревянном башмаке

| Dm
При попутном ветерке

G_7 | C
К морю выйдем по реке.

C [3] A_7 | Dm [1]
②c d c
А потом опять домой

G_7 | C
⑤h ⑥g | ⑤c ④e
Ты да я, да мы с тобой

C | Dm
⑤c ④d | ④d ⑤c
По морю, да по реке

G_7 | C ↑
⑤h ⑥g | ⑤c
В деревянном башмаке.

Вступление:

C | | | | G_7
①e e e | f e ②c ①f | f e ②d ①e | g f ②d ①f
⑤c ④e | | | ⑥g ⑤h

| | | | C
①f f f | g f ②d ①f | g f ②d ①f | a g e
⑥g ⑤h | | | ⑥a g ⑤c

| | | | G_7
①e e e | f e ②c ①e | f e ②d ①e | g f ②d ①f
⑤c ④e | | | ⑥g ⑤h

| | | | C ↑
①f f f | g f ②h ①f | g f ②d ②h | ②c
⑥g ⑤h | | | ⑤c

Проигрыш:

C | G_7
②c d ①e ②c d ①e | ①g f ②d ↑
⑤c | ⑥g

| C
②h d ①f ②h d ①f | ①a g e ↑
⑥g | ⑥a ⑥g ⑤c

C | G_7
②c d ①e ②c d ①e | ①g f ②d ↑
⑤c | ⑥g

②h d ①f ②h d ①f | ②c ↑
| ⑤c